

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie Artă Sacră
1.5 Ciclu de studii	Licență 2022-2025
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de Specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Vasile Tudor						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	Evp	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme.					30
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări și organizări expoziționale					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalet, plansete, truse de materiale necesare disciplinei.
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele de specialitate adiacente pentru experimentarea lor pe diferite suporturi picturale.</p> <p>C3. Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice.</p> <p>C4. . Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale și moderne.</p> <p>C5. Consiliere profesională și de integrare socială în activități tehnice, cerute din punct de vedere al creației plastice.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice fiecare etapă tehnică;▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice;▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială;▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi.▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.



8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)

Bibliografie

Referințe principale: -

Referințe suplimentare: -

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Metodologii și materiale specifice artei murale	Metode didactice expositive, bazate pe: prelegeri, expuneri, conversații, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line.	-8 ore /Cărți format pdf Biblioteca Grupei PICTURĂ Săndulescu-Verna, Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; A_manual_of_fresco_and_encaustic_painting_1843 egyptian-and-grco-roman-wall-plasters-and-mortars-a-comparative-scientific; Pompeian_Frescoes_in_the_Metropolitan_Museum_of_Art
2. Preparare suport fix pentru tehnica al fresco	Metode didactice expositive, bazate pe: prelegeri, expuneri, conversații, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line.	- 8 ore /Cărți format pdf /Biblioteca digitală a Grupei de PICTURĂ THE SCIENCE OF PAINTINGS; Historical Painting Techniques; tempera_painting_1800_1950



			Wall_paintings_through_the_ages_the_roman_period
3.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive, bazate pe: prelegeri, expuneri, conversații, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line.	26 ore/ Metode aplicative de construcție desen, compoziție, Pregătirea ustensilelor, suportului și a culorilor. Executia proiectului in tehnica frescă.

Bibliografie:

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; ****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, *Dragomirna*, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996. Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport –Turism, București, 1984. ***, *Monumente istorice bisericesti din Mitropolia Moldovei și Sucevei*, Editura Mitropoliei Moldovei și Sucevei, Iași, 1974. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Editura Sofia, București, 2012. Lupan, Petre, Drăguț, V., *Pictura murală din Moldova*, București, Editura Meridiane, 1982. Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009. Zaharia, D. N., *Istoria artei antice și medievale*, Editura Artes, Iași, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	- Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea	Lucrări practice curente: teme, proiecte.	100%



	lor în practică		
10.6 Standard minim de performanță			
x Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită.			

Data completării
14.10.2024

Semnătura titularului de seminar
Lect. Dr. Vasile Tudor

Data avizării în Departament
.....

Semnătura Director Departament

Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

Facultatea de Teologie Ortodoxă

www.uaic.ro

Str. Cloșca 9
Iași 700066
Secretariat: Tel. 0232 201328; 0232 201102 int. 2424 sau 2423
Fax : 0232 258430, 0332 816723