



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Teologie Ortodoxă              |
| 1.3 Departamentul                     | DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA           |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte vizuale                                 |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență – an univ. 2024-2025                 |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea   | Artă sacră                                   |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                       |    |                         |    |
|--|--|---------------|---|-----------------------|----|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <i>Practică de specialitate I</i><br><i>Specialized practice I</i> |               |   |                       |    |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | -  |               |   |                       |    |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. Dr. Sofragiu Petru   |               |   |                       |    |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | I  | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | VP | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

|  |    |                    |   |                       |     |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 4  | din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 4   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 56 | din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 56  |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |   |                       | ore |
| Studiul după manual, bibliografie și notițe  |    |                    |   |                       |     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |   |                       |     |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme.   |    |                    |   |                       |     |
| Tutoriat   |    |                    |   |                       |     |
| Examinări  |    |                    |   |                       |     |
| Alte activități: participări și organizări expoziționale                                       |    |                    |   |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  |    |                    |   |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 50 |                    |   |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 2  |                    |   |                       |     |

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 De curriculum | Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.  |
| 4.2 De competențe | Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice. |

### 5. Condiții (dacă este cazul)

|   |  |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | -  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei. |



## 6. Competențe specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | CP7.Creează opere de artă<br>CP9.Utilizează tehnici de pictură<br>CP10.Stabilește compoziția imaginii   |
| <b>Competențe transversale</b> | CT2.Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice<br>CT3.Aplică cunoștințe de etică și religie<br>CT5.Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale |

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>7.1 Obiectivul general</b>    | Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.   |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explice fiecare etapă tehnică;</li><li>▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice;</li><li>▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială;</li><li>▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi.</li><li>▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.</li></ul> |

## 8. Conținut

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații<br>(ore și referințe bibliografice) |
|----------|-------------------|--|
|          |                   |  |
|          |                   |  |

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Bibliografie</b>              |
| <b>Referințe principale: -</b>   |
| <b>Referințe suplimentare: -</b> |

| 8.2 Seminar / Laborator | Metode de predare  | Observații<br>(ore și referințe bibliografice)   |
|-------------------------|--|--|
| 1.                      | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode | 4 ore<br>C.Săndulescu-Verna,<br><i>Materiale și tehnica picturii</i> ,<br>Ed. Marineasa, Timișoara,<br>2000. |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.  |  |
| 2. | Tehnologii de operare cu diverse materiale, pe diferite suporturi (hârtie, lemn, pânză, etc.). | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 3. | Tehnici de pictură pe hârtie - acuarela. Miniatură.  | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 4. | Tehnici de pictură pe hârtie - acuarela. Miniatură.  | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 5. | Tehnici de pictură pe hârtie - acuarela. Miniatură.  | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 6. | Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.                           | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și   | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |



|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.  |  |
| 7.  | Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.           | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 8.  | Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.           | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 9.  | Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.           | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 10. | Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust. | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |
| 11. | Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust. | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale +   | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. |



|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   | demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.  |   |
| 12. | Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză.<br>Icoana cu sfânt bust. | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna,<br><i>Materiale și tehnica picturii</i> ,<br>Ed. Marineasa, Timișoara,<br>2000. |
| 13. | Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză.<br>Icoana cu sfânt bust. | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna,<br><i>Materiale și tehnica picturii</i> ,<br>Ed. Marineasa, Timișoara,<br>2000. |
| 14. | Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză.<br>Icoana cu sfânt bust. | Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video. | 4 ore<br>C. Săndulescu-Verna,<br><i>Materiale și tehnica picturii</i> ,<br>Ed. Marineasa, Timișoara,<br>2000. |

**Bibliografie:**

- [1]. C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000 (II-15394 S);
- [2]. Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977Ed. Meridiane, 1995 (II-17837 S);
- [3]. Lupan, Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009 (III-14183 S).



### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic

### 10. Evaluare

| Tip activitate   | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 Metode de evaluare   | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs  |   |   |                              |
| 10.5 Seminar/ Laborator  | - Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică | VP – Verificare pe parcurs<br>Lucrări practice curente: teme, proiecte. | 100%                         |
| 10.6 Standard minim de performanță   |   |   |                              |
| Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită. |   |   |                              |

Data completării  
30 septembrie 2024

Semnătura titularului de curs  
-

Semnătura titularului de seminar  
Lect. Dr. Petru SOFRAGIU

Data avizării în departament,  
05.10.2024

Director de departament,  
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Justinian ROMAN