

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale History of Universal Art						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Sală de curs, dotată cu tablă, laptop și videoproiector..
4.2 De competențe	Sală de seminar, dotată cu, tablă, laptop și videoproiector.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Materialele suport recomandate la bibliografie
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Materialele suport recomandate la bibliografie

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2.Adaptează conceptul artistic la locație CP8.Contextualizează activitatea artistică
Competențe transversale	CT2.Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT3.Aplică cunoștințe de etică și religie CT5.Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale

**7. Obiectivele disciplinei** (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei și teoriei artei. - Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru teoria și istoria artei. - Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre din istoria universală a artelor plastice. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Explice • Descrie • Utilizeze • Analizeze

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în Europa	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
2. Arta Orientului apropiat - Mesopotamia antică	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
3. Arta orientală (Arta Indiană, Arta Chineză și Arta Japoneză)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
4. Arta în Grecia antică (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
5. Arta în Roma antică (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
6. Arta Creștină timpurie (precreștină) și Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
7. Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la</i>



			arta urbană, Ed. RAO, București, 2011.
8.	Arta Gotică în Europa	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
10.	Barocul și Rococo (arhitectură, sculptură, pictură)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
11.	Pictura în secolul al XIX-lea (Art-deco, Avangarda, Cubismul, Futurismul)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
12.	Pictura în secolul al XIX-lea (, Expresionismul, Fauvismul, Suprarealismul, Dadaismul, Expresionismul abstract)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
13.	Pictura în secolul al XIX-lea (Op-art, Constructivismul rus, Abstracționismul european, Arta americană , Pop-art, Minimalismul)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
14.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.

Bibliografie:

- [1]. Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008
(<https://mega.nz/file/hVNWUBqK#IhYpKzg6UIT4BoTsMDBXP2liubDeF74wMwIqtxQoJ8I>);
- [2]. Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010 (<https://mega.nz/file/9EN2iDiD#aciteieBTFaw621r05XNBdVmkQgX14WxnGHVgK-i Pg>);
- [3]. Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011
(https://mega.nz/file/EZUkSboL#_RVbPAq-jDpczsotgJVzqGDO0oHdQjqE--Ne0-V4bSM).
- [4]. Sofragiu, P., *Note de curs* (email/google drive).

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în Europa, Asia, Africa, America; Arta Oceaniei și australiană;	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația,	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen,



	Arta precolumbiană (indieni amerindieni, incași, azteci, olmeci, mayași, etc).	dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	<i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
2.	Arta orientului apropiat (Mesopotamia antică)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
3.	Arta precolumbiană (indieni amerindieni, incași, azteci, olmeci, mayași, etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
4.	Arta indiană (India)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
5.	Arta chineză; Arta japoneză	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
6.	Arta în Egiptul antic (Evoluția arhitecturii în Egiptul Antic; Pictura murală a mormintelor si templelor egiptene etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
7.	Arta Creștină timpurie (precreștină - simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
8.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
10.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
11.	Stilul Rococo	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura</i>



		Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	<i>rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
12.	Impresionismul; Postimpresionismul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
13.	Pictura în secolele XIX-XX	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.
14.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> , P. Sofragiu, p.p. 1-340; Farthing, Stephen, <i>Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană</i> , Ed. RAO, București, 2011.

Bibliografie:

- [1]. Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008
(<https://mega.nz/file/hVNWUBqK#IhYpKzg6UIT4BoTsMDBXP2liubDeF74wMwIqtxQoJ8I>);
- [2]. Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010 (<https://mega.nz/file/9EN2iDiD#aciteieBTFaw621r05XNBdVmkQgX14WxnGHVgK-i Pg>);
- [3]. Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011
(https://mega.nz/file/EZUkSboL#_RVbPAq-jDpczsotgJVzqGDQ0oHdQjqE--Ne0-V4bSM);
- [4]. Sofragiu, P., *Note de curs* (email/google drive).

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Examen	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar / Laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările de seminar. Colocviu la final.	Ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și seminar.			

Data completării,
30 septembrie 2024

Titular de curs,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Titular de seminar,
Lect. Dr. Petru Sofragiu



**Data avizării în departament,
05.10.2024**

**Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN**