



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Didactica specializării Artă sacră</i> <i>Didactics of the specialization Sacred Art</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	F

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					7
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					7
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline parcurse anterior: Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Practica de specialitate, s.a., precum și Disciplinele psiho-pedagogice (din cadrul modului psiho-pedagogic), desfășurate până la nivelul respectiv.
4.2 de competențe	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice. Capacități psiho-pedagogice, de relaționare și aplicare creativă, determinate de cunoașterea și asimilarea unor cunoștințe fundamentale din domeniile respective.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Materiale și ustensile de lucru.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale; CP2. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial; CP3. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).
Competențe transversale	CT1. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă; CT2. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue; CT3. Consiliere profesională și de integrare social.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea de cunoștințe cu specific didactic prin intermediul unor diferite metodologii (în mod teoretic și aplicativ), necesare formării în sens profesional a unor viitoare cadre didactice pentru predarea disciplinei Educație vizuală sau Educație artistică plastică (și comunicare vizuală) din învățământul preuniversitar sau a unor potențiali instructori ori îndrumători pentru activități artistice extracurriculare, ocazionale și de durată (în tabere, instituții cultural-educative – atenee, case de cultură, cluburi ale copiilor, muzee, s.a. - sau/și de cult, etc.- biserici, eparhii - organizatoare de cercuri de iconografie, manifestări catehetice și expoziționale, s.a.).
7.2 Obiectivele specifice	Formarea și dezvoltarea deprinderilor educative de cadru didactic și a abilităților artistice plastice de reprezentare vizuală pentru transmiterea cunoștințelor teoretice și aplicative din cadrul disciplinei Educație vizuală (artistică plastică) la nivel preuniversitar.



8. Conținuturi

	8. 1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	<p>1. Introducere în Didactica artelor vizuale. Specificul și obiectivele disciplinei „Educație vizuală (artistică plastică)”.</p> <p>1.1. Locul și rolul Educației vizuale (artistice plastice) în planurile de învățământ.</p> <p>1.2. Principii didactice în predarea Didacticii artelor vizuale sau a Educației vizuale (artistice plastice) (pentru Artă Sacră).</p> <p>1.3. Aportul și competențele didacticianului pentru formarea inițială a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar. Gestionarea proiectelor didactice și proiectelor expoziționale.</p> <p>1.4. Repere curriculare moderne și dominante conceptuale actuale în pedagogia artelor vizuale. Obiectivele disciplinei „Educație vizuală (artistică - plastică)”.</p>	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale-relaționate informațiilor primite).	4 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
2.	<p>2. Aprofundarea cunoașterii elementelor de limbaj plastic și a gramaticii utilizării acestora în sens creativ, apelând la interdisciplinaritate.</p> <p>2. Raportări la diverse domenii, la istoria artelor plastice și decorative și la istoria arhitecturii și design-ului, cu atenționări asupra caracteristicilor exprimărilor kitsch.. Tendințe moderne și contemporane în predarea „Educației vizuale (artistice - plastice)”. Integrarea mediilor virtuale în învățarea și experimentarea limbajului vizual.</p>	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale-relaționate informațiilor primite).	4 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
3.	<p>2.1. Morfologia elementelor de limbaj plastic - punctul, linia, forma, valoarea, culoarea. Sintaxa mijloacelor de expresie- acordul, contrastul, dominantă, gama, armonia, mișcarea, tensiunea, dinamismul, ritmul, textura, factura. Relaționarea cu procedurile tehnice de realizare, cu materialele și instrumentele specifice desenării, colorării și reprezentărilor și realizărilor volumetric-artistice în sens tradițional (2D și 3D) precum și utilizării tehnologiilor IT și/ sau a mediilor de prelucrare digitală a imaginii.</p>	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale-relaționate informațiilor primite).	4 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
	<p>2.2. Studiul raporturilor expresiv-compoziționale (tipologii)</p>	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații,	3 ore M.G. Dominte – <i>Suport</i>



4.	compoziționale- originalitate, expresivitate, creativitate în stiluri și maniere de lucru raportate la epoci istorice, curente artistice, școli, mișcări artistice). Relația dintre conținut conceptual și formă artistică de transmitere a mesajului ideatic (comunicare și interpretare). Reproduserile de valori artistice versus replici creative.	problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale- relaționate informațiilor primite).	<i>de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
5.	3. Studiu teoretic și aplicativ pentru însușirea principiilor și metodelor de predare a disciplinei „Educație vizuală (artistică plastică)” și de evaluare a lucrărilor elevilor. Relaționarea cu medii muzeale și cu bunuri patrimoniale din colecții diverse, etc.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale- relaționate informațiilor primite).	4 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
6.	3.1. Condiții didactice generale, principii și etape ale proiectării didactice.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale- relaționate informațiilor primite).	2 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
7.	3.2. Metode didactice generale și specifice, aplicate în domeniul pedagogiei artelor vizuale.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale- relaționate informațiilor primite).	2 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
8.	3.3. Strategii de evaluare: forme, criterii și modalități.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale- relaționate informațiilor primite).	2 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).
9.	3.4. Valorizări ale patrimoniului cultural național, regional și local prin integrare vizual-artistică în context european și mondial. Aspecte privind programe educaționale extracurriculare și pedagogii muzeale în	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, problematizări, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale și teologice (expoziții, muzee, biblioteci, vestigii	3 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330 (email).



contemporaneitate.	arheologice, așezăminte de cult, etc., valori patrimoniale, antecedente aplicative- de grup și individuale-relaționate informațiilor primite).	
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Bibliografie:

- [1]. Bojneag, Maria, *Educație plastică. Ghid metodic pentru învățământul preșcolar*, Ed.Tehno-Art, Petroșani, 2007 (email/google drive).
- [2]. Cioca, Vasile, *Imaginea și creativitatea vizual-plastică*, Ed.LIMES, Cluj-Napoca, 2007 (email/google drive);
- [3]. Cristea, Maria, *Metodica predării educației plastice în învățământul primar și preșcolar*, Ed.Corint, București, 2009 (email/google drive).
- [4]. Pîrnog, Ion, *Ghid metodic de educație plastică – De la grădiniță la liceu*, Ed. Compania, București, 2007;
- [5]. Manuale, proiecte (orientative) de lecții și programe analitice curente de Educație plastică sau vizuală pentru învățământul preuniversitar (email/google drive).

	8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.	3.1. Interrelaționări referitoare la Obiectivele și specificul disciplinei „Educație vizuală (artistică - plastică)” (gimnaziu și liceu).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: explicații, problematizări, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări aplicative vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale, etc. (expoziții, muzee, ateliere, biblioteci, situri arheologice, obiective teologice, valori patrimoniale, etc., exerciții aplicative - de grup și individuale-relaționate informațiilor primite pentru acumulare și prelucrare creativă, vizual-artistică.).	4 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330.
2.	3.2. Valențe compoziționale ale elementelor de limbaj plastic în creații individuale și colective, cu specificități tehnologice diverse. Referate analitice sau prezentări orale privind lucrări din istoria artelor plastice și decorative și din istoria arhitecturii și design-ului, însoțite de aplicații practice personalizate. Integrări ale noilor tehnologii (IT, media) în exprimarea artistică vizuală. Noțiuni despre fotografia artistică. Reproducerea și replica creativă ca modalități de învățare și salt valorizator.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: explicații, problematizări, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări aplicative vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale, etc. (expoziții, muzee, ateliere, biblioteci, situri arheologice, obiective teologice, valori patrimoniale, etc., exerciții aplicative - de grup și individuale-relaționate informațiilor primite pentru acumulare și prelucrare creativă, vizual-artistică.).	12 ore M.G. Dominte – <i>Suport de curs Didactic artelor vizuale</i> , p.p. 1-330.



3.	<p>3.3. Tipuri de lecții pentru disciplina „Educație vizuală (artistică plastică)”(în gimnaziu și liceu). Metode de predare, de acțiune vizual-artistică și de evaluare (generală și individuală). Plan de lecție cu tematică opțională. Referat cu planșe adiacente. Relaționări cu valori și problematici patrimoniale din colecții, muzee, obiective culturale, etc.</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: explicații, problematizări, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări aplicative vizuale în cadrul natural și în raport cu obiective culturale, etc. (expoziții, muzee, ateliere, biblioteci, situri arheologice, obiective teologice, valori patrimoniale, etc., exerciții aplicative - de grup și individuale-relaționate informațiilor primite pentru acumulare și prelucrare creativă, vizual-artistică.).</p>	<p>12 ore M.G. Dominte – <i>Support de curs Didactic artelor vizuale</i>, p.p. 1-330.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bibliografie:

- [1]. Bojneag, Maria, *Educație plastică. Ghid metodic pentru învățământul preșcolar*, Ed.Tehno-Art, Petroșani, 2007 (email/google drive).
- [2]. Cioca, Vasile, *Imaginea și creativitatea vizual-plastică*, Ed.LIMES, Cluj-Napoca, 2007 (email/google drive);
- [3]. Cristea, Maria, *Metodica predării educației plastice în învățământul primar și preșcolar*, Ed.Corint, București, 2009 (email/google drive).
- [4]. Pîrnog, Ion, *Ghid metodic de educație plastică – De la grădiniță la liceu*, Ed. Compania, București, 2007;
- [5]. Manuale, proiecte (orientative) de lecții și programe analitice curente de Educație plastică sau vizuală pentru învățământul preuniversitar (email/google drive).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală.
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală.
10.6 Standard minim de performanță Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			



Data completării,
30 septembrie 2024

Titular de curs,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Titular de seminar,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Justinian ROMAN