

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Arta creștină – Tehnici și stiluri</i> <i>Christian art – Techniques and styles</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Spec. Drd. Chiriac Emanuel						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: participări și organizări expoziționale					6
3.7 Total ore studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
4.2 De competențe	Familiarizarea reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP7.Creează opere de artă CP9.Utilizează tehnici de pictură CP10.Stabilește compoziția imaginii
Competențe transversale	CT1.Aplică cunoștințe științifice, tehnologice CT2.Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT4.Utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice artei creștine. - Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii artei creștine. - Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre ale artei creștine. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artei creștine. - Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța artei creștine în cadrul istoriei artei universale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Explice • Descrie • Utilizeze • Analizeze

8. Conținut

	8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Arta creștină timpurie – precreștină (simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
2.	Arta bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) – „epoca de aur” – a împăratului Iustinian; Iconoclasmul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
3.	Arta bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) – „epoca de aur” – a împăratului Iustinian; Iconoclasmul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
4.	Arta bizantină din perioada dinastiilor macedonene, comnene și paleologe	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
6.	Arta Gotică	Metode didactice frontale și individuale: povestirea,	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P.



		prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
7.	Prerenășterea – Giotto și școala sa	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
8.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
10.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
11.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură); 8. Arta creștină în Țările Române – sec. XIV - XVIII (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
12.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură); 8. Arta creștină în Țările Române – sec. XIV - XVIII (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
13.	Arta creștină în Țările Române în sec. al XIX-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).
14.	Arta neobizantină – sec. XX-XXI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-338 (email/google drive).

Bibliografie:

- [1]. Michelle P. Brown - *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa cărții, Oradea, 2008 (7.033/B84);
- [2]. *Arta creștină în România vol.1-5*, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1979-1989 (V-380 TP);
- [3]. C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000 (II-15394 S);
- [4]. Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981 (IV-600 TP).



8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Generalități despre tehnici artistice diverse tradiționale din arta creștină (grafice, picturale, sculpturale și decorative).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr. , <i>Practica picturii în tempera</i> , Ed. Sophia, București, 2004
2. Scurt istoric de punere în operă. Tehnici artistice similare în arta creștină - instrumente, materiale, metode.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr. , <i>Practica picturii în tempera</i> , Ed. Sophia, București, 2004
3. Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
4. Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
5. Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
6. Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
7. Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale +	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen,



		demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
8.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
9.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
10.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
11.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
12.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.
13.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	Modele iconografice de tradiție bizantină.
14.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive,	Modele iconografice de tradiție bizantină.



	active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
--	--	--

Bibliografie:

- [1]. Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001 (III-9703 TP);
- [2]. C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000 (II-15394 S);
- [3]. Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981 (IV-600 TP);
- [4]. Modele iconografice de tradiție bizantină (www.pinterest.com).

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Examen	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar / Laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.6 Standard minim de performanță Frecvența receptivă și activă la orele de curs și seminar.			

Data completării,
30 septembrie 2024

Titular de curs,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Titular de seminar,
Spec. drd. Chiriac Emanuel

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN