



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie ortodoxă pastorală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică bisericească VII						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.4 An de studiu	IV	2.5 Semestrul	VII	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

\*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Noțiuni elementare de teorie a muzicii liniare sau / și psaltice
4.2 De competențe	Abilități de luare și păstrare a tonului în structuri muzicale de mod major și minor

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Liturgierul



## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>CP1.</b>Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic</p> <p><b>CP2.</b>Săvârșirea ritualurilor cultice</p> <p><b>CP3.</b>Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>CT1.</b>Elaborarea de politici cu privire la chestiuni religioase</p> <p><b>CT2.</b>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierarhice, respectând principiile de credință religioasă</p> <p><b>CT3.</b>Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Deprinderea recitativului liturgic din cadrul Sfintei Liturghii cu o tehnică vocală potrivită, cu muzicalitate și dicție clară
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizeze eficient respirația costo-diafragmatică în timpul recitativului liturgic</li> <li>• Imposteze cât mai corect sunetele vocale în cavitățile de rezonanță</li> <li>• Pronunțe foarte bine și clar textele liturgice (cu dicție)</li> <li>• Rostească ectenii și ecfonise din cadrul Sfintei Liturghii</li> </ul>

## 8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- Recitativul liturgic. Elemente introductive	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B2, pp. 1-10 / B3, pp. 31-41
2.	- Respirația. Exerciții de respirație	- expunere, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 11-24
3.	- Aparatul auditiv. Exerciții de respirație	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 24-25 / B3, pp. 110-115
4.	- Respirația reflex-condiționată	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B2, pp. 27-31 / B1, pp. 76-81
5.	- Sunetul vocal. Aparatul fonator	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 32-35
6.	- Rezonanța sunetului vocal	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B2, pp. 36-42
7.	- Emisia vocalelor. Exerciții specifice	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 44-49
8.	- Emisia consoanelor însoțite de vocale	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 50-52
9.	- Dicția și importanța ei în recitativul liturgic	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 83-85
10.	- Exerciții de încălzire a aparatului fonator	- expunere, exercițiu	- 1 oră B2, pp. 89-91
11.	- Recitativul liturgic în mod major	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 86-88
12.	- Recitativul liturgic în mod minor	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B2, pp. 99-103
13.	- Recitativul liturgic în glasurile bisericesti	- expunere, repetiție	- 1 oră, B2, pp. 105-111
14.	- Alte variante ale recitativului liturgic. Analiză critică	- expunere, repetiție, audiție	- 1 oră, B2, pp. 113-118

### Bibliografie

#### Referințe principale:

1. Huțu, Visarion, *Vorbirea și cântul*, Editura Doxologia, Iași, 2015, Biblioteca „Dumitru Stăniloae”, cota II-32736.
2. Nastasă, Ionuț-Gabriel, *Recitativul liturgic. Suport de curs – anul IV Pastorală*, fișier pdf, <https://drive.google.com/file/d/1hQ94tP3OvE4kMPU1WLv6yPHRZ2PDEgoG/view?usp=sharing>
3. Truculescu, Marin-Marius, *Cântul vocal profesionist*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011, BCU, cota II-425.148.

#### Referințe suplimentare:

4. Ivanov, Carmen, *Șase sași în șase saci. Manual de dicție*, Editura Favorit, București, 2013, BCU, cota II-441.8516.



5. Drăgoi, Dan Eugen, *Recitarea liturgică între tradiție și inovație*, Editura Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2001 (106 pagini), BCU, cota II-342.594.
6. Ocneanu Gabriela, „Recitativul liturgic bizantin și gregorian”, în *Acta musicae byzantinae* – revista Centrului de Studii Bizantine din Iași, vol. III/2001, p. 62-66, BCU, cota Y-8103.
7. Paris Nektarios, „The Ekphoniseis in the Divine Orthodox Liturgy”, în *Acta musicae byzantinae* – revista Centrului de Studii Bizantine din Iași, vol. IV/2002, p. 46-51, BCU, cota Y-8103.
8. Petrescu Ioan D., „Spiritul profan în cântarea corală bisericească”, în *Acta musicae byzantinae* – revista Centrului de Studii Bizantine din Iași, vol. I/1999, p. 12-14, BCU, cota Y-8103.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- Ectenia mare la Sf. Liturghie - prima parte	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 135-136
2.	- Ectenia mare - a doua parte	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B1, pp. 137-138
3.	- Ecteniile mici	- repetiție, comparație	- 1 oră, B1, pp. 138-140
4.	- Ectenia întreită - prima parte	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 150-151
5.	- Ectenia întreită - a doua parte	- repetiție, comparație	- 1 oră, B1, pp. 151-152
6.	- Ectenia pentru cei adormiți	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 152-153
7.	- Ectenia pentru cei chemați	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B1, pp. 154-156
8.	- Ectenii mici înainte de Heruvic	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 156-158
9.	- Stihurile rostite de preot la Vohodul mare - prima parte	- repetiție, comparație	- 1 oră, B1, p. 163
10.	- Stihurile rostite de preot la Vohodul mare - a doua parte	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B1, p. 164
11.	- Ectenia cererilor	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 166-168
12.	- Stihurile rostite de preot în timpul Anaforalei liturgice	- repetiție, comparație	- 1 oră, B1, pp. 168-178
13.	- Stihurile din ultima parte a Sf. Liturghii și formula de otpust	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 194-200
14.	- Stihuri speciale rostite de preot la Sf. Liturghie a Darurilor mai înainte sfințite	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B1, pp. 310-314

#### Bibliografie

1. *Liturghier*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2012, BCU, cota III-311.150  
<https://drive.google.com/file/d/1nHz8wVHJpKo5-2SnybXLAQ2U7Txk5nSi/view?usp=sharing>

### 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica abordată în cadrul laboratorului corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- capacitatea de aplicare a cunoștințelor pe texte liturgice	- probă orală	80%
10.5 Seminar / Laborator	- participarea activă	- evaluare pe parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (cinci)			

Data completării,  
30.09.2024

Titular de curs,  
Lect.dr.pr. Ionuț-Gabriel Năstasă

Titular de seminar,  
Lect.dr.pr. Ionuț-Gabriel Năstasă

Data avizării în departament,  
05.10.2024

Director de departament,  
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Justinian ROMAN