



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie ortodoxă pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică bisericească VI						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.4 An de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Noțiuni de gramatică a muzicii psaltice sau de teorie a muzicii lineare
4.2 De competențe	Abilități minime de paralaghie sau solfegiere în cele glasurile diatonice

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Anastasimatarul

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic CP2. Săvârșirea ritualurilor cultice CP3. Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale
Competențe transversale	CT1. Elaborarea de politici cu privire la chestiuni religioase CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierarhice, respectând principiile de credință religioasă CT3. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea, recunoașterea și interpretarea cântărilor bisericești în glasurile cromatice și enarmonice
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Explice caracteristicile fiecărui glas cromatic și enarmonic • Identifice ftoarele cromatice și enarmonice și să descrie efectul acestora într-un context muzical • Recunoască stilurile irmologic, stihiric și papadic specifice glasurilor 2, 6, 3 și 7 • Intoneze o formulă melodică mnemotehnică pentru fiecare glas cromatic și enarmonic • Interpreteze corect, atât pe note, cât și pe cuvinte, cântările propuse spre studiu

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- Glasurile bisericești. Generalități	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 5-9
2.	- Glasul 2 cromatic din Di	- expunere, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 73-77
3.	- Glasul 2 cromatic din Vu	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 78-79
4.	- Alte variante ale glasului 2 cromatic. Ftoarele cromatice	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 80-85
5.	- Cântări în glasul 2 cromatic din Idiomelar	- expunere, repetiție	- 1 oră, B3, pp. 32-33; 35-38
6.	- Glasul 6 din Pa	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 86-92
7.	- Glasul 6 din Ke (Di)	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 93-96
8.	- Ftoarele cromatice pentru glasul 6. Cântări din Idiomelar	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 97-99
9.	- Glasul 3	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 100-105
10.	- Cântări din Idiomelar scrise în glasul 3	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 106-107
11.	- Glasul 7 din Ga. Ftoarele enarmonice	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 108-113
12.	- Glasul 7 diatonic (varis)	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 117-124
13.	- Cântări din Idiomelar scrise în glasul 7	- expunere, repetiție	- 1 oră, B3, pp. 55-56; 59
14.	- Recapitularea glasurilor cromatice și enarmonice	- expunere, repetiție	- 1 oră, B3, pp. 30-40

Bibliografie**Referințe principale:**

1. Nastasă, Ionuț-Gabriel, *Glasurile bisericești. Suport de curs – anul III Pastorală*, fișier pdf, <https://drive.google.com/file/d/1WdAkGYeT6ZtPrTd5iQ6WqsBL8XfAkolB/view?usp=sharing>
2. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017, https://drive.google.com/file/d/1ROTfKtYJT0u_IGvGmXXanxE0xSPRbt76S/view?usp=sharing
3. Suceveanu, Dimitrie și alți autori, *Selecție de cântări. Subiecte 2 și 3*, <https://drive.google.com/file/d/1HRoEASSOe0eCoZP3UMqvkMywmEyx2E4n/view?usp=sharing>

Referințe suplimentare:

4. *Anastasimatarul uniformizat* / Nicolae C. Lungu, Ion Croitoru, Grigore Costea, ediția a 4-a / îngrijită de pr. prof. univ. dr. Nicu Moldoveanu, București: Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 2017, vol. 1: *Vecernierul*; BCU, cota M-IV-3064.
5. *Cântările Sfintei Liturghii. Colinde și alte cântări bisericești*, Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999, BCU, cota M-V-6564.



6. Cocuz, Cezar, *Anastasimatar*, 2018; BCU, cota III-343.110.

7. Zmeu, Ioan, *Utrehier și Liturghier*, Tipografia Alessandru Georgescu, Buzău, 1892, BCU, cota M-IV-2563.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Test preliminar - ascultare individuală din glasurile diatonice	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B3, pp. 8-18; 126; 162
2.	Anastasimatar, glas 2, stilul stihiric	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B3, pp. 39-48
3.	Anastasimatar, glas 2, stilul irmologic	- repetiție, comparație	- 1 oră, B3, pp. 52-59
4.	Voscreasna nr. 2 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B3, pp. 287-288 B2, pp. 49-51
5.	Anastasimatar, glas 6, stilul stihiric	- repetiție, comparație	- 1 oră, B3, pp.176-186
6.	Anastasimatar, glas 6, stilul irmologic	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B3, pp. 190-198
7.	Voscesnele nr. 6 și 10 de D. Suceveanu	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B3, pp. 294-295; 299
8.	Voscesnele nr. 6 și 10 de Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 58-60; 70-72
9.	Anastasimatar, glas 3, stilul stihiric	- repetiție, comparație	- 1 oră, B3, pp. 71-80
10.	Anastasimatar, glas 3, stilul irmologic	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B3, pp. 83-90
11.	Voscreasna nr. 3 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B3, pp.289-290 B2, pp. 51-53
12.	Anastasimatar, glas 7, stilul stihiric	- repetiție, comparație	- 1 oră, B3, pp. 211-220
13.	Anastasimatar, glas 7, stilul irmologic	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B3, pp. 223-230
14.	Voscreasna nr. 7 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B3, pp. 295-296 B2, pp. 61-64

Bibliografie

1. *Cântări* – subiecte 1, <https://drive.google.com/file/d/1BA1i6bMu7mqsuS-UwFZv85LaX5bHF3Wl/view?usp=sharing>
2. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018, Biblioteca „Dumitru Stăniloae”, cota III-18375.
3. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017, https://drive.google.com/file/d/1ROTfkYJT0u_IGvGmXXanxE0xSPRbt76S/view?usp=sharing
4. Suceveanu, Dimitrie și alți autori, *Selecție de cântări. Subiecte 2 și 3*, <https://drive.google.com/file/d/1HRoEASSOe0eCoZP3UMqvKMymEyx2E4n/view?usp=sharing>

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica abordată la curs și seminar corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în catedralele chiriarhale și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox cu slujbele în limba română.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- capacitatea de identificare corectă a glasurilor bisericești	- probă orală	- 80%
10.5 Seminar / Laborator	- participare activă	- evaluare pe parcurs	- 20%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (cinci)			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Lect.dr.pr. Ionuț-Gabriel Nastasă

Titular de seminar,
Lect.dr.pr. Ionuț-Gabriel Nastasă

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN