



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie ortodoxă pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică bisericească V						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.4 An de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Noțiuni de gramatică a muzicii psaltice
4.2 De competențe	Abilități minime de paralaghie (interpretarea neumelor psaltice)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Anastasimatarul

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic CP2. Săvârșirea ritualurilor cultice CP3. Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale
Competențe transversale	CT1. Elaborarea de politici cu privire la chestiuni religioase CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierarhice, respectând principiile de credință religioasă CT3. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea, recunoașterea și interpretarea cântărilor bisericești pe glasurile diatonice
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Explice caracteristicile fiecărui glas bisericesc diatonic • Identifice ftoarele și să descrie efectul acestora într-un context muzical • Recunoască stilurile irmologic, stihiraric și papadic specifice fiecărui glas diatonic • Intoneze o formulă melodică mnemotehnică pentru fiecare glas diatonic • Interpreteze corect, atât pe note, cât și pe cuvinte, cântările psaltice propuse spre studiu

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- Glasurile bisericești. Introducere, clasificare, istoric	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 1-9
2.	- Glasul 8 din Ni	- expunere, exemplificare	- 1 oră, B1, pp. 10-15
3.	- Glasul 8 din Ga	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 16-21
4.	- Ftoarelele diatonice	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 22-27
5.	- Glasul 1 stihiraric	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 33-37
6.	- Glasul 1 irmologic	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 37-40
7.	- Alte variante ale glasului 1	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 41-42
8.	- Glasul 5 stihiraric din Pa	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 43-51
9.	- Glasul 5 irmologic din Ke	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 52-53
10.	- Alte variante ale glasului 5	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 54-55
11.	- Glasul 4 irmologic (leghetos)	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 56-58
12.	- Glasul 4 stihiraric din Pa	- expunere, exercițiu	- 1 oră, B1, pp. 59-61
13.	- Alte forme ale glasului 4	- expunere, repetiție	- 1 oră, B1, pp. 62-72
14.	- Aplicarea glasurilor diatonice în Idiomelar	- expunere, repetiție	- 1 oră, B3, pp. 18-35

Bibliografie**Referințe principale:**

1. Nastasă, Ionuț-Gabriel, *Glasurile bisericești. Suport de curs* – anul III Pastorală, fișier pdf, <https://drive.google.com/file/d/1WdAkGYeT6ZtPrTd5iQ6WqsBL8XfAkolB/view?usp=sharing>
2. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017, https://drive.google.com/file/d/1ROTfKtYJT0u_IGvGmXXanxE0xSPRbt76S/view?usp=sharing
3. Suceveanu, Dimitrie, *Cântări din Idiomelar* (selecție), https://drive.google.com/file/d/1Uv53gwJ3nPDOcU4K4LP3A_davg2wJYXT/view?usp=sharing

Referințe suplimentare:

4. *Anastasimatarul uniformizat* / Nicolae C. Lungu, Ion Croitoru, Grigore Costea, ediția a 4-a / îngrijită de pr. prof. univ. dr. Nicu Moldoveanu, București: Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 2017, vol. 1: *Vecernierul*; BCU, cota M-IV-3064.



5. *Cântările Sfintei Liturghii. Colinde și alte cântări bisericești*, Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999, BCU, cota M-V-6564.

6. Cocuz, Cezar, *Anastasimatar*, 2018; BCU, cota III-343.110.

7. Zmeu, Ioan, *Utrenier și Liturghier*, Tipografia Alessandro Georgescu, Buzău, 1892, BCU, cota M-IV-2563.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- Test preliminar - dicteu muzical și ascultare individuală	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 13-15
2.	- Anastasimatar, glas 8, stilul stihiraric	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B2, pp. 247-256
3.	- Anastasimatar, glas 8, stilul irmologic	- repetiție, comparație	- 1 oră, B2, pp. 260-270
4.	- Voscresnele nr. 8 și 11 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 296-302 B1, pp. 65-74
5.	- Anastasimatar, glas 1, stilul stihiraric	- repetiție, comparație	- 1 oră, B2, pp. 5-15
6.	- Anastasimatar, glas 1, stilul irmologic	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 19-26
7.	- Voscresna nr. 1 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B2, pp. 286-287 B1, pp. 47-49
8.	- Anastasimatar, glas 5, stilul stihiraric	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 138-150
9.	- Anastasimatar, glas 5, stilul irmologic	- repetiție, comparație	- 1 oră, B2, pp. 154-161
10.	- Voscresnele nr. 5 și 9 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, audiție	- 1 oră, B2, pp. 292-293; 298-299 / B1, pp. 56-58; 68-70
11.	- Anastasimatar, glas 4, stilul stihiraric	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 102-113
12.	- Anastasimatar, glas 4, stilul irmologic	- repetiție, comparație	- 1 oră, B2, pp. 117-125
13.	- Voscresna nr. 4 de D. Suceveanu și Sf. Ier. Iosif Naniescu	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B2, pp. 290-291 B1, pp. 53-55
14.	- Irmoase - glasuri diatonice	- exercițiu, exemplificare	- 1 oră, B4, pp. 1-30

Bibliografie

1. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018, Biblioteca „Dumitru Stăniloae”, cota III-18375.

2. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017,

https://drive.google.com/file/d/1ROTfkYJT0u_IGvGmXXanxE0xSPRbt76S/view?usp=sharing

3. Suceveanu, Dimitrie, *Cântări din Idiomelar* (selecție),

https://drive.google.com/file/d/1Uv53gwJ3nPDOcU4K4LP3A_davg2wJYXT/view?usp=sharing

4. Visarion Duhovnicul, *Irmoase* (selecții), <https://drive.google.com/file/d/1F6BWAjclruVH99XRXgPxK-DYnp65SaJr/view?usp=sharing>

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica abordată la curs corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- capacitatea de identificare corectă a glasurilor bisericești	- probă orală	- 80%
10.5 Seminar / Laborator	- participare activă	- evaluare pe parcurs	- 20%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (cinci)			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Lect.dr.pr. Ionuț-Gabriel Nastasă

Titular de seminar,
Lect.dr.pr. Ionuț-Gabriel Nastasă

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN