



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Practică de specialitate III</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 An de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tip de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	-
4.2 De competențe	-

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: microscop, lupa binoculară cu camera foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrică, atelier de tâmplărie, șevalet, instrumentar (bisturie, pense), pensoane, consumabile specifice.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP2. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP3. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Aplicarea de tehnici specifice domeniului conservării-restaurării icoanelor
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze instrumentarul uzual în intervențiile de conservare-restaurare a icoanelor • Să consolideze suportul de lemn al icoanelor fragilizate • Să curețe icoanele de murdărie, pete, repictări • Să pună în valoare icoanele prin completarea zonelor lacunare.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
	-	-	-
Bibliografie			
8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Impregnarea lemnului cu rășini consolidante. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile. Exemplificarea	9h, [5] p.160-162, [7] p. 116-126.
2.	Îndepărtarea diferențiată a depunerilor de murdărie. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificarea	9h, [5] p. 226-230, [1] p. 61-84
3.	Îndepărtarea diferențiată a repictărilor. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificarea	9h, [5] p. 230-246, [3] p. 247-258.
4.	Completarea diferențiată a pierderilor de strat pictural. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificarea	6h, [5] p.247-250, [2] p. 158-159, [6] p. 162-163
5.	Integrarea cromatică diferențiată a lacunelor stratului pictural.	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificarea	9h, [5] p.273-276, [4] p. 243-245



Bibliografie

- [1]. Boca M. & Moșneagu M. ,*Conservarea și restaurarea icoanei „Maica Domnului Hodighitria” (secolul al XVII-lea) de la Muzeul Mitropolitan din Iași*, în lucrările simpozionului internațional ”Conservarea și Restaurarea Patrimoniului Cultural”, 9-10 octombrie 2021, Iasi, volumul ”Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural”, XXII, Editor dr. hab. Nicoleta Vornicu, Editura Doxologia, Iași, 2021, pp. 61-84 (Bibl. Stăniloae cota III-16733 TP)
- [2]. Dudu M.V., *Restaurarea icoanei Maica Domnului Hodighitria*, în Caietele restaurării 2018, Editura ACS, București, pp. 146-161 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [3]. Dudu, M.V., 2015, *Problematica îndepărtării repictărilor de secol XIX existente pe icoana de hram a bisericii Sfântul Ștefan*, în Caietele Restaurării 2015, Editura ACS, pp. 247-258. (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [4]. Mirea D., Postolache D.L, *Studiu metodologic de restaurare a unei icoane de secol XVIII din Țara Românească*, în Caietele Restaurării 2019, Editura ACS, pp. 232-243 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499) Moșneagu M., Ivănescu L, Melniciuc-Puica N., 2023, *Research and restoration of the icon ”The tree of Jesse with the Mother of God Kykkiotisa”*, European Journal of Science and Theology 19(2): 149-165.
(http://www.ejst.tuiasi.ro/Files/99/11_Mosneagu%20et%20al.pdf)
- [5]. Moșneagu M., *Metodologia restaurării icoanelor pe suport de lemn*, Editura Performantica, Iasi, 2022 (Bibl. Stăniloae, cota II-38823)
- [6]. Moșneagu M., Ivănescu L, Melniciuc-Puica N., 2023, *Research and restoration of the icon ”The tree of Jesse with the Mother of God Kykkiotisa”*, European Journal of Science and Theology 19(2): 149-165.
(http://www.ejst.tuiasi.ro/Files/99/11_Mosneagu%20et%20al.pdf)
- [7]. Pavel R., *Consolidarea diferențiată a suportului de lemn. Studiu de caz: Icoana Împărătească Deisis, sec. al XVIII –lea*, în Caietele Restaurării 2013, Ed. ACS, p. 116-126. (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a realiza lucrări practice de laborator	- evaluare periodică a lucrărilor practice efectuate	90%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea tehnicilor de consolidare a suporturilor de lemn și de curățire a picturii icoanelor.		

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
-

Titular de seminar,
Conf.univ.dr. Mina Adriana Moșneagu

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN