



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Practică de specialitate: Conservare-restaurare I</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Specialist dr. Mădălina Cozmescu						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					19
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	-
4.2 De competențe	-

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: microscop, lupa binoculară cu camera foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrică, atelier de tâmplărie, șevalet, instrumentar (bisturie, pense), pensoane, consumabile specifice.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP2. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP3. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Aplicarea de tehnici specifice domeniului conservării-restaurării icoanelor
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Să utilizeze instrumentarul uzual în intervențiile de conservare-restaurare a icoanelor• Să identifice degradările picturii și ale suporturilor de lemn ale icoanelor• Să facă propuneri de tratament• Să biocideze o icoană• Să consolideze stratul pictural al unei icoane• Să curețe suportul de lemn al unei icoane

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
	-	-	-
Bibliografie			
8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Analiza structurii morfologice a unei picturi pe lemn vechi- studii de caz (icoane și elemente de lemn policrom din diferite perioade istorice)	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile. Executarea operațiilor practice	8h, [1] p. 337-480, [3] p.23-61
2.	Analiza stării de conservare – studii de caz (picturi pe lemn cu diferite tipuri de degradări). Studii de caz	- Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificare	8h, [3] p.105-134, [5] p. 210-217
3.	Efectuarea de tratamente de biocidare. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificare	8h, [3] p.155-159
4.	Realizarea consolidării stratului pictural al icoanelor. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificare	8h, [3] p. 226-230, [4] p. 149-165.
5.	Îndepărtarea diferențiată a depunerilor de murdărie de pe suportul de lemn	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificare	8h, [2] p. 80-97, [3] p.166-172
6.	Lipirea suporturilor fracturate	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificare	8h, [3] p.160-162



7.	Completarea lipsurilor din suportul de lemn al icoanelor	Lucrarea de laborator. Discuții. Exemplificare	8h, [3] p.174-186
Bibliografie			
[1]. Dragomir V, <i>Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2011 (Bibl. Stăniloae cota III-16840 TP)			
[2]. Guttmann M.J., <i>Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn</i> , în <i>Caietele Restaurării</i> 2013, Ed. ACS, p. 80-97 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)			
[3]. Moșneagu Mina, <i>Metodologia restaurării icoanelor pe suport de lemn</i> , Editura Performantica, Iasi, 2022 (Bibl. Stăniloae, cota II-38823)			
[4]. Moșneagu M., Ivănescu L, Melniciuc-Puica N., 2023, <i>Research and restoration of the icon "The tree of Jesse with the Mother of God Kykkiotisa"</i> , <i>European Journal of Science and Theology</i> 19(2): 149-165. (http://www.ejst.tuiasi.ro/Files/99/11_Mosneagu%20et%20al.pdf)			
[5]. Motronea, Ana-Irina, 2012, <i>Degradări ale operelor de artă cauzate de factorul uman. Icoana împărătească pe suport de lemn Sfântul Ioan Botezătorul</i> , în <i>Cibinium</i> 2012, Editura Astra Museum, Sibiu, p. 210-217. (https://biblioteca-digitala.ro/reviste/CIBINIUM/dl.asp?filename=12-CIBINIUM-muzeul-astra-2012_211.pdf)			

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a realiza lucrări practice de laborator	- evaluare periodică a lucrărilor practice efectuate	90%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică referitoare la structura morfologică a unei icoane, identificarea diferitelor tipuri de degradări.			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,

Titular de seminar,
Specialist dr. Mădălina Cozmescu

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN