



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină I</i> <i>The material structure of heritage goods from Christian art collections I</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Op

\*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Arta creștină: tehnici și stiluri
4.2 De competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laborator de studiu materialelor, conexiune internet

**6. Competențe specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>CP1.</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p><b>CP2.</b> Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p><b>CP3.</b> Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>CT1.</b> Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p><b>CT2.</b> Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p> <p><b>CT3.</b> Consiliere profesională și de integrare socială</p>

**7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)**

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul să fie capabil să descrie structura, obținerea și proprietățile materialelor suport constitutive ale bunurilor de patrimoniu.</li> <li>• Studentul să poată înțelege starea de conservare a materialelor constitutive ale bunurilor de patrimoniu mobil din colecțiile de artă creștină</li> </ul>

**8. Conținut**

<b>8.1</b>	<b>Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b> (ore și referințe bibliografice)
1.	Aspecte generale asupra științei materialelor	- Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	- 2h, Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001, p. 7-15
2.	Materiale suport specifice pentru realizarea icoanelor vechi și a altor bunuri de patrimoniu. Materiale anorganice	- Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	- 4h, Melniciuc Puică N., Materiale ..., p. 29-34, 37-42, 54-63,
3.	Materiale suport specifice pentru realizarea icoanelor vechi și a altor bunuri de patrimoniu. Materiale organice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	-8h, Melniciuc Puică N., Materiale..., p. 132-145, 154-163.
4.	Materiale suport specifice pentru realizarea cărților vechi și documentelor I	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	-8h, Ardelean E., Melniciuc Puică N., Suporturi grafice tradiționale, Ed. Performantica, Iași, 2006, p. 29-42, 48-62.

**Bibliografie**

- [1]. Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001; Biblioteca MMB, cota II-16991 S
- [2]. Ardelean E., Melniciuc Puică N., Suporturi grafice tradiționale, Ed. Performantica, Iași, 2006; Biblioteca MMB, cota 7.025/A73
- [3]. Melniciuc Puică N., E. Ardelean, Aspecte ale degradării materialelor celulozice – lemnul și hârtia, Ed. Performantica, 2010; Biblioteca MMB, cota II-26057 S, II-28419 S

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Noțiuni de protecția muncii	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 1-5.
2.	Proprietățile mineralelor	- Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 6-10.
3.	Decorarea sticlei	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 11-12.
4.	Colorarea lemnului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 13-16.
5.	Colorarea materialelor textile	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 16-18.
6.	Caracterizarea pergamentului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 18-21.

**Bibliografie**

- [1]. Melniciuc Puică N., Note de laborator. Structura materială 1.
- [2]. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
- [3]. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- [4]. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997. (volumele 2-4 se găsesc în biblioteca Anexa 1).

**9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei, periodic au loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate. - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	- Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	- 40% - 40%
10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	- îndeplinirea sarcinilor de lucru la laborator	- 20%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor suport constitutive ale patrimoniului cultural mobil din colecțiile de artă creștină			

**Data completării,**  
30.09.2024

**Titular de curs,**  
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

**Titular de seminar,**  
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

**Data avizării în departament,**  
05.10.2024

**Director de departament,**  
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN