

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență 2024-2027
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii și picturii						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. asoc. DOMINTE Georgeta - Merișor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Spec..drd. CHIRIAC Emanuel						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	OB

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	
4.2 De competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice; disponibilități pentru studii teoretice și aplicative la modul vizual.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini. Alternative on-line, în caz de necesitate.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice; materiale și ustensile de lucru

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1.Desfășoară activități de observare, analiza și aplicare cromatică folosind metode științifice și artistice.</p> <p>CP2.Creează opere de artă</p> <p>CP3.Utilizează tehnici de pictură</p>
Competențe transversale	<p>CT1.Aplică cunoștințe științifice, tehnologice și artistice în realizări cromatice.</p> <p>CT2.Apreciază și reprezintă pictural diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>CT3.Aplică cunoștințe de etică și religie în exprimări vizuale.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea metodelor, instrumentelor și modalităților de redare prin culoare a unor tematici diverse. • Dezvoltarea și perfecționarea capacităților de observare, analiză și sinteză cromatică, și de reprezentare vizuală, în sens artistic, a unor modele și subiecte cu specific laic și religios
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidențieze, teoretic și aplicativ • Asimilarea unor cunoștințe, teoretice și practice, de limbaj plastic și cromatic • Transpunerea acestora în exerciții și studii cromatice, laice și iconografice....

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	<p>1. - Studiul caracteristicilor, combinațiilor și asocierilor culorilor în relație cu elemente din natură și create de om, în sens laic și religios</p> <p>1.1. Culoarea lumină și culoarea pigment.</p> <p>1.2. . Sisteme de reprezentare a culorilor.</p> <p>1.3. Contrastele cromatice (7).</p> <p>1.4. Amestecuri de culori și asocieri de contraste cromatice.</p> <p>1.5. Proporționări, transparențe, suprapuneri și juxtapuneri ale culorilor .</p>	<p>1. - 1.1.- Metode didactice frontale (pt. colectiv) și particularizate: expuneri, explicații, analize, dialog dirijat (conversații), demonstrații. Metoda sinectică. Activități polarizate (în facultate, bibliotecă, muzee, galerii etc.- în natură și în diverse obiective de artă și de patrimoniu).</p> <p>1.2.- ibidem</p> <p>1.3.- ibidem</p> <p>1.4.- ibidem</p> <p>1.5.- ibidem</p>	<p>1.1.-2 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referințe bibliografice - Pohonțu, Eugen, <i>Inițiere în artele plastice</i>, Ed. Albatros, București, 1980; Constantin, Paul, <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Constantin, Paul, <i>Să vorbim despre culori</i>, Ed. Ion Creangă, București, 1986; <i>Dicționar de artă</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1995. Buchholz, Elke Linda, Bühler, Gerhard, <i>Arta. Istoria vizuală a artelor plastice</i>, Ed. Litera Internațional, București, 2008, Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000.</p> <p>1.2.- 2 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referințe bibliografice – ibidem + Knobler, N. , <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009; Paz Garcia Ponce de León,</p>

			<p><i>Istoria picturii</i>, Ed.Teora, București, 2009.</p> <p>1.3.-6 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice – ibidem +, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011; Berger, R., <i>Descoperirea picturii</i>, vol.I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975;</p> <p>1.4.– 2 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice – ibidem + Passeron, René , <i>Opera picturală</i>, Ed.Meridiane, București, 1982 ; <i>Dicționar de artă</i>, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1998;</p> <p>1.5.– 2 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice – ibidem+Coord. Frontisi, C., <i>Istoria vizuală a artei</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003.</p>
2.	2.Armonia culorilor: game cromatice (simple și compuse), tenta plată și tenta vibrată, modularea și modelarea prin culoare	2.- Metode didactice frontale (pt. colectiv) și particularizate: expuneri, explicații, analize, dialog dirijat(conversații),demonstrații.Metoda sinectică. Activități polarizate (în facultate, biblioteci, muzee, galerii etc.- în natură și în diverse obiective de artă și de patrimoniu).	2.– 6 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice – ibidem + Șușală, Ion, Bărbulescu, Ovidiu, <i>Dicționar de artă, termeni de atelier</i> , Ed. Sigma, București, 1993; Modele din pictura și miniatura universală și românească. Modele iconografice (de tradiție bizantină).
3. 4. 5.	3. Acordul și dominantă cromatică, ritmul și cadența în culoare, pasajul, răcirea și încălzirea culorilor 4. Situația culorilor în spațiul plastic; armonii cu 2,3,4 sau mai multe culori. Cantități, tonalități și calități coloristice – 5. Funcția impresivă, expresivă și simbolică a culorii	3. - Metode didactice frontale (pt. colectiv) și particularizate: expuneri, explicații, analize, dialog dirijat(conversații),demonstrații.Metoda sinectică. Activități polarizate (în facultate, biblioteci, muzee, galerii etc.- în natură și în diverse obiective de artă și de patrimoniu). 4. - ibidem 5. - ibidem	3. – 4 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice – ibidem + Colecția revistei “ <i>Mari pictori</i> ”; 4. – 2 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice de ansamblu (ibidem). 5. - 2 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line. Referinte bibliografice generale (ibidem).

Bibliografie succintă: Arnheim, R., *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011 (III-15641); Berger, R., *Descoperirea picturii*, vol. I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975 (II-12468 vol. 1, II-12468 vol. 2, II-12468 vol. 3); Buchholz, Elke Linda, Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008 (III-19412); Colecția revistei “*Mari pictori*”; Constantin, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979; Constantin, Paul, *Să vorbim despre culori*, Ed. Ion Creangă, București, 1986; *Dicționar de artă*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1995; *Dicționar de artă*, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1998 (III-6184); Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422); Coord. Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003 (IV-1626); Knobler, N., *Dialogul vizual*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983 (II-13038 vol. 1, II-13038 vol. 2); Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009 (III-14183); Paz Garcia Ponce de León, *Istoria picturii*, Ed. Teora, București, 2009; Passeron, René, *Opera picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982 (II-13073); Pohonțu, Eugen, *Inițiere în artele plastice*, Ed. Albatros, București, 1980; Șușală, Ion, Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă, termeni de*

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	<p>1. Culori primare, binare, terțiare, etc. în exerciții plastice libere și în scheme și grile cromatice .</p>	<p>- Metode didactice frontale (pt. colectiv) și aplicate individual: explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații, exerciții. Informări și îndrumări directe (și on-line, în caz de necesitate).</p>	<p>1.- 6 ore. Surse diverse de documentare, inclusiv on-line..Realizări aplicative, în relație cu observații și documentări teoretice și vizuale (după referințe bibliografice de la curs/seminar), în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a. Orientativ - Constantin, Paul, <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Constantiu, Paul, <i>Să vorbim despre culori</i>, Ed. Ion Creangă, București, 1986; Buchholz, Elke Linda, Bühler, Gerhard, <i>Arta. Istoria vizuală a artelor plastice</i>, Ed. Litera Internațional, București, 2008 s.a. modele din pictura universală și din arta creștină.</p>
2.	<p>2. Studiul vizual al culorilor pigmenti prin exerciții de reprezentare și combinare a lor în relație cu forme din natură, aranjamente de corpuri geometrice și draperii, motive ornamentale, aspecte imaginative, copii cromatice, etc. – 8 ore.</p> <p>2.1. Exerciții de obținere a gamelor cromatice, a tentelor rupte (grizate) în relație cu tentele pure (strălucitoare). Aplicații practice, de folosire a tentei plate și vibrante , a culorilor calde și reci, închise și deschise, pentru:</p> <p>2.1.1. Motiv ornamental și/sau detalii de drapaje– 2 ore,</p> <p>2.1.2. Aranjament compozițional de volume diverse sau natură statică cu mulaj de gips și drapaj – 6 ore,</p>	<p>- Metode didactice frontale (pt. colectiv) și aplicate individual: explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații, exerciții. Informări și îndrumări directe (și on-line, în caz de necesitate).</p>	<p>2.- 2+6 = 8 ore . Surse diverse de documentare, inclusiv on-line..Realizări aplicative, în relație cu observații și documentări teoretice și vizuale (după referințe bibliografice de la curs/seminar), în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a. Orientativ - Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009; Paz Garcia Ponce de León, <i>Istoria picturii</i>, Ed. Teora, București, 2009. Dionisie din Furna , <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000. Berger, R., <i>Descoperirea picturii</i>, vol. I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975. Knobler, N., <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983 . Colecția revistei “<i>Mari pictori</i>” s.a. modele din pictura universală și din arta creștină.</p>
3.	<p>3. Raporturi cromatice cantitative și calitative în compoziția imaginii laice și religioase – 14 ore.</p>	<p>- Metode didactice frontale (pt. colectiv) și aplicate individual: explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații, exerciții. Informări și îndrumări directe (și on-line, în caz de necesitate).</p>	<p>3.- 6+8 = 14 ore . Surse diverse de documentare, inclusiv on-line..Realizări aplicative, în relație cu observații și documentări teoretice și vizuale (după</p>

	<p>3.1. Copii sau replici cromatice, după picturi și icoane ori miniaturi, pentru reprezentare de figură umană (bust cu mâini) - 6 ore</p> <p>3.2. Grilă cu aspecte vestimentare, arhitectonice, peisagistice /tectonice, de floră, faună și de corp uman (chip ori detalii de chip sau corp – mâini / picioare) - 8 ore</p>		<p>referințe bibliografice de la curs/seminar), în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a. Orientativ- Coord. Frontisi, C., <i>Istoria vizuală a artei</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003. Constantin, Paul, <i>Să vorbim despre culori</i>, Ed. Ion Creangă, București, 1986; Dionisie din Furna , <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000. Berger, R., <i>Descoperirea picturii</i>, vol. I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975. Knobler, N., <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983. Colecția revistei “<i>Mari pictori</i>” s.a. modele din pictura universală și din arta creștină.</p>
<p>Bibliografie orientativă: Publicațiile recomandate la curs, cu imaginile lor aferente. Diverse modele din pictura universală și din arta creștină.- Arnheim, R., <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011 (III-15641); Berger, R., <i>Descoperirea picturii</i>, vol. I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975 (II-12468 vol. 1, II-12468 vol. 2, II-12468 vol. 3); Buchholz, Elke Linda, Bühler, Gerhard, <i>Arta. Istoria vizuală a artelor plastice</i> , Ed. Litera Internațional, București, 2008 (II-12468 vol. 1, II-12468 vol. 2, II-12468 vol. 3); Colecția revistei “<i>Mari pictori</i>”; Constantin, Paul, <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Constantin, Paul, <i>Să vorbim despre culori</i>, Ed. Ion Creangă, București, 1986; <i>Dicționar de artă</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1995; <i>Dicționar de artă</i>, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1998 (III-6184); Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422); Coord. Frontisi, C., <i>Istoria vizuală a artei</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003; Knobler, N. , <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009 (III-14183); Paz Garcia Ponce de León, <i>Istoria picturii</i>, Ed. Teora, București, 2009; Passeron, René, <i>Opera picturală</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 ; Pohonțu, Eugen, <i>Inițiere în artele plastice</i>, Ed. Albatros, București, 1980; Șuşală, Ion, Bărbulescu, Ovidiu, <i>Dicționar de artă, termeni de atelier</i>, Ed. Sigma, București, 1993 (7(03)/S96); Modele din pictura și miniatura universală și românească. Modele iconografice (de tradiție bizantină).</p>			

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	-Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	- Note pentru susțineri teoretice. Medie finală la Colocviu.	-50% pentru activitatea din timpul semestrului + 50% pentru examinare finală.
10.5 Seminar / Laborator	-- Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor practice, la nivel de persoană și de grup	- Note pentru lucrări practice. Medie finală la Colocviu. - Media finala = a mediilor pentru susțineri teoretice și lucrări practice.	- 50% pentru activitatea din timpul semestrului + 50% pentru examinare finală.
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării,

Titular de curs,

Titular de seminar,

27.09.2024

Conf.univ.dr. Georgeta Merișor DOMINTE

Spec..drd. Emanuel CHIRIAC

Data avizării în departament,

**Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN**