



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență - seria 2023-2026
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Anatomie artistică						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. asoc. DOMINTE Georgeta - Merișor						
2.3 Titularul activităților de	Spec.drd. CHIRIAC Emanuel						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	OP / DF

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de	84	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					5
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din anul anterior.
4.2 De competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, computer, videoproiector, materiale didactice de specialitate etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, instrumente și materiale grafice și didactice necesare disciplinei, diferiți pigmenți, pensule, lianti, suporturi papetare diverse - hartie, carton etc.

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>CP1. Enunțarea corectă a doctrinei Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</p> <p>CP2. Cunoașterea și dezvoltarea aptitudinilor necesare mărturisirii credinței ortodoxe prin actul artistic</p> <p>CP3. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP4. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale</p> <p>CP5. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP6. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP7. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definerii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p> <p>CT4. Consiliere profesională și de integrare socială</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea teoretică și aplicativă a structurării anatomice și morfologice a corpului uman, în paralel cu dezvoltarea capacităților de observare și de reprezentare vizuală și analitică a acestuia, cu scop de performare iconografică.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • acumuleze și să aplice vizual cunoștințe anatomo-artistice comparative • realizeze imagini figurative judicios construite și proporționate, bază pentru cele sublimite artistic, atât ale ființei umane cât și ale altor viețuitoare, de reprezentat iconografic în tehnici specifice.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- 1.- Prezentarea ansamblului cursului de Anatomie artistică, a aplicațiilor și a evaluărilor necesare, în relație cu bibliografia de specialitate.	- Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații,	- 3 ore . Documentații diverse, teoretice și imagistice, în relație cu recomandările bibliografice – de ex. Barber, Barrington, <i>Ghid complet de desen. Anatomie. Curs practic pentru</i>



	Aspecte istorice. – 3 ore	exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	<i>Începători</i> , Ed. Litera, 2023, Ghițescu, Gh., <i>Antropologie artistică</i> , vol.I, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1979; Ghițescu, Gh., <i>Antropologie artistică</i> , vol.II, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1981, s.a.. Prezentări și în raport cu diferitele aspecte informative din obiective culturale, artistice și religioase. În caz de necesitate, inclusiv alternative online și media de transmitere, pentru asimilare optimă, a informațiilor și cunoștințelor de specialitate.
2.	- 2.- Studiul teoretic și vizual, analitic și descriptiv, al : 2.1. osteologiei (craniul și scheletul).-9 ore 2.2. miologiei și artrologiei (muschi și articulații). - 9 ore 2.3. morfologiei și expresivității corpului uman și animalier, în repaus și în mișcare-9 ore	- Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	- 9 ore+9 ore+9 ore. Documentații diverse, teoretice și imagistice, în relație cu recomandările bibliografice – de ex. Ghițescu, Gh., <i>Anatomie artistică</i> , (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed.Polirom, Iași, 2010, 2011; ; Baraschi, C., <i>Tratat de sculptură</i> , (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962 ; Bammes, G., <i>L'étude du corps humain</i> , Dessain et Tolra, Paris, 1991; Bammes, G., <i>Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen</i> , Tosa, 2002, s.a. Prezentări și în raport cu diferitele aspecte informative din obiective culturale, artistice și religioase. În caz de necesitate, inclusiv alternative online și media de transmitere, pentru asimilare optimă, a informațiilor și cunoștințelor de specialitate.
3.	-3.- Repere informative în antropologie artistică (mari epoci culturale și reprezentări, statice și dinamice, ale corpului uman, plus ale altor viețuitoare, în artele plastice). 3.1. Proportii și canoane de frumusețe în decursul istoriei artelor. Tipologii, rase și vârste -9 ore 3.2. Morfologii comparate, statice și dinamice (tipologii și specii în exprimări artistice). - 3ore	- Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	- 9 ore+3 ore. Documentații diverse, teoretice și imagistice, în relație cu recomandările bibliografice – de ex. Radian, H.R., <i>Cartea proporțiilor</i> , Ed. Meridiane, București, 1981; Baraschi, C., <i>Tratat de sculptură</i> , (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962 ; Ghițescu, Gh., <i>Antropologie artistică</i> , vol.I, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1979; Ghițescu, Gh., <i>Antropologie artistică</i> , vol.II, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1981; Colecțiile revistelor <i>Mari Pictori</i> , <i>Art Galery</i> , <i>Mănăstiri Ortodoxe</i> ș.a.Prezentări și în raport cu diferitele aspecte informative din obiective culturale, artistice și religioase. În caz de necesitate, inclusiv alternative online și media de transmitere, pentru asimilare optimă, a informațiilor și cunoștințelor de specialitate.

Bibliografie succintă:

- [1]. Ghițescu, Gh., *Anatomie artistică*, (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed. Polirom, Iași, 2010, 2011 (V-1281 TP vol. 1, 74/G53 vol. 2, V-1299 vol. 3);
[2]. Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. I, Editura Allfa, București, 2001 (IV-1096);



- [3]. Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. II, Editura Allfa, București, 2001, 1981 (IV-2835);
- [4]. Baraschi, C., *Tratat de sculptură*, (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962;
- [5]. Bammes, G., *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris, 1991 (74/B25);
- [6]. Bammes, G., *Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen*, Tosa, 2002 (V-1040);
- [7]. Barber, Barrington, *Ghid complet de desen. Anatomie. Curs practic pentru începători*, trad. din limba engleză Andreea Floricică, Ed. Litera, București, 2023 (III-20145);
- [8]. Radian, H.R., *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- [9]. Dominte, G. M., *Matila C. Ghyka și frumosul vizual – Repere în istoria filosofiei și artelor plastice*, Ed. Performantica, Iași, 2007 (7.01/D65).
- [10]. Colecțiile revistelor *Mari Pictori*, *Art Galery*, *Mănăstiri Ortodoxe*; Diverse alte lucrări și documentații cu aspecte anatomo-artistice. (Cotele sunt de la Biblioteca MMB.)

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- 1.-Documentari de ansamblu si schite libere, raportate la exemplificari vizuale anatomo-artistice. -3 ore	- Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	- 3 ore. Documentații diverse, teoretice și imagistice, în relație cu recomandările bibliografice de la curs. Aplicații si în raport cu diferite aspecte informative din obiective culturale, artistice,și religioase. În caz de necesitate, inclusiv alternative online și media de transmitere, asimilare și aplicare practică a informațiilor și cunoștințelor de specialitate.
2.	- 2.- Reprezentări vizuale, anatomo-artistice, ale: 2.1. osteologiei(craniul si scheletul -9 ore 2.2. artrologiei si miologiei(ligamente si muschi)- 9 ore 2.3. morfologiei și expresivității corpului uman si animalier, în repaus și în mișcare - 9ore.	- Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	- 9 ore+9 ore+9 ore. Documentații diverse, teoretice și imagistice, în relație cu recomandările bibliografice de la curs. Aplicații si în raport cu diferite aspecte informative din obiective culturale, artistice,și religioase. În caz de necesitate, inclusiv alternative online și media de transmitere, asimilare și aplicare practică a informațiilor și cunoștințelor de specialitate.
3.	3. - Repere in antropologie artistica.: 3. 1.Proporții și canoane. Tipologii, rase și vârste. -9 ore 3. 2. Reprezentari de morfologii comparate, statice și dinamice (tipologii și specii in exprimari artistice). – 3 ore	- Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	-9 ore+3 ore. Documentații diverse, teoretice și imagistice, în relație cu recomandările bibliografice de la curs. Aplicații si în raport cu diferite aspecte informative din obiective culturale, artistice,și religioase. În caz de necesitate, inclusiv alternative online și media de transmitere, asimilare și aplicare practică a informațiilor și cunoștințelor de specialitate.

**Bibliografie succintă:**

- [1]. Ghițescu, Gh., *Anatomie artistică*, (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed. Polirom, Iași, 2010, 2011 2011 (V-1281 TP vol. 1, 74/G53 vol. 2, V-1299 vol. 3);
- [2]. Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. I, Editura Allfa, București, 2001 (IV-1096);
- [3]. Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. II, Editura Allfa, București, 2001 (IV-2835);
- [4]. Baraschi, C., *Tratat de sculptură*, (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962;
- [5]. Bammes, G., *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris, 1991 (74/B25);
- [6]. Bammes, G., *Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen*, Tosa, 2002 (V-1040);
- [7]. Barber, Barrington, *Ghid complet de desen. Anatomie. Curs practic pentru începători*, trad. din limba engleză Andreea Floricică, Ed. Litera, București, 2023 (III-20145);
- [8]. Radian, H.R., *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- [9]. Dominte, G. M., *Matila C. Ghyka și frumosul vizual – Repere în istoria filosofiei și artelor plastice*, Ed. Performantica, Iași, 2007 (7.01/D65).
- [10]. Colecțiile revistelor *Mari Pictori*, *Art Galery*, *Mănăstiri Ortodoxe*; Diverse alte lucrări și documentații cu aspecte anatomo-artistice. (Cotele sunt de la Biblioteca MMB.)

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună corelare educativă și adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc documentări și întâlniri de nivel universitar și artistic, precum și cu diverși reprezentanți și beneficiari ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	- Evaluare la aplicabilitate scrisă pentru cea practică (finală, în sesiunea de examene): - Participarea activă la cursuri. - Evaluare la aplicabilitate scrisă și practică parțială	- 40% - 10%
10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	- Lucrări practice și scrise curente: teme, proiecte. - Participarea activă la seminarii/lucrări.	- 40% - 10% Total=100%
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

30.09.2024

Semnătura titular de curs

Conf. univ.dr. asoc. Georgeta Merișor DOMINTE

Semnătura titular de seminar

Spec.drd. Emanuel CHIRIAC

Data avizării în departament,

05.10.2024

Director de departament,

Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN