



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Studiul culorii pentru pictură IV</i> <i>The study of color for painting IV</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan						
2.4 An de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	72	3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	48
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual					53
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoștințe asimilate despre studiul anterior al culorii pentru pictură; disponibilități creative pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere iconografic.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Curs.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Material documentar și vizual adiacent.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Enunțarea corectă a doctrinei Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</p> <p>CP2. Cunoașterea și dezvoltarea aptitudinilor necesare mărturisirii credinței ortodoxe prin actul artistic</p> <p>CP3. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP4. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale</p> <p>CP5. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP6. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP7. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p> <p>CT4. Consiliere profesională și de integrare socială</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Obiectivul esențial al disciplinei <i>Studiului culorii pentru pictură</i> constă în dezvoltarea sensibilității cromatice prin amplificarea unor aptitudini de observare și reprezentare, care să ofere fiecărui student posibilitatea ajungerii la stadiul exprimării directe și armonioase a mesajului plastic, prin mijloace coloristice specifice domeniului reprezentat.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Înțeleagă relația imagine-context religios. • Raporteze adecvat creația compozițional-cromatică la spațiile propuse. •

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Armonia cromatică între analiză și sinteză: Monocromii, contraste, game reci și calde, policromii, caracteristice picturii religioase.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	12 ore Liviu Lăzărescu, <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S); Berger R., <i>Descoperirea picturii</i> , Ed. Meridiane, București, 1975 (II-12468 S, II-12468 S).
2.	Adaptarea armoniei culorilor la specificul subiectelor iconografiei de inspirație bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale	12 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (III-12449 TP);



		(așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	Brown, M.P., <i>Ghid de artă creștină</i> , Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009 (7.033/B84);
--	--	---	--

Bibliografie**Referințe principale:**

- [1]. Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975 (II-12468 S, II-12468 S);
- [2]. Brown, M.P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009 (7.033/B84);
- [3]. Cavaros C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005 (III-12449 TP);
- [4]. Liviu Lăzărescu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S);

Referințe suplimentare:

- [5]. Arnheim, R., *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011 (III-15641);
- [6]. Dumitrescu, Sorin, *Noi și icoana*, Ed. Fundația Anastasia, 2010 (III-14517);
- [7]. Panofsky E., *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980 (II-10482 TP);
- [8]. Sendler E., *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008 (III-19298, III-19343).

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Studii de culoare pentru elemente din ansambluri tematice caracteristice picturii religioase. Armonia cromatică între analiză și sinteză. Scenă creativă (diferențiată) a). din pictura de icoană, b). din pictura murală bisericească. Gamă cromatică restrânsă.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	20 ore Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422); Liviu Lăzărescu, <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S).
2. Acorduri de monocromii și policromii în compoziții cromatice specifice picturii de factură bizantină. Tematică opțională: iconografie cu scenă din viața unui sfânt român sau a unui sfânt din Sinaxar. Policromie - miniatură, sau în proiect pt. icoană ori pictură murală.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	28 ore Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422); Cavaros C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (III-12449 TP); Brown, M.P., <i>Ghid de artă creștină</i> , Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009 (7.033/B84).

Bibliografie**Referințe principale:**

- [1]. Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975 (II-12468 S, II-12468 S);
- [2]. Brown M.P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009 (7.033/B84);
- [3]. Cavaros C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005 (III-12449 TP);
- [4]. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422);
- [5]. Liviu Lăzărescu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S).



Referințe suplimentare:

- [6]. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011 (III-15641);
- [7]. Dumitrescu Sorin, *Noi și icoana*, Ed. Fundația Anastasia, 2010 (III-14517).
- [8]. *Iconari în Otopeni*, Album Workshop, Proiect inițiat și coordonat de Ioan Popa; (2014 - IV-2586), (2017- IV-2587), (2020 - IV-2860).
- [9]. Panofsky E., *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980 (II-10482 TP);
- [10]. Sendler E., *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008 (III-19298, III-19343);
- [11]. Modele iconografice (de tradiție bizantină).

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală.
10.5 Seminar / Laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrări practice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală.
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN