



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru pictură I						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Spec. drd. Chiriac Emanuel						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					80
3.8 Total ore pe semestru					150
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoștințe asimilate despre studiul culorii și picturii; disponibilități creative pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere iconografic.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Curs scris.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Material documentar și vizual adiacent.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1.Creează opere de artă CP2.Utilizează tehnici de pictură CP3.Stabilește compoziția imaginii
Competențe transversale	CT1.Aplică cunoștințe științifice, tehnologice CT2.Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT3.Utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Obiectivul esențial al disciplinei <i>Studiului culorii pentru pictură</i> constă în dezvoltarea sensibilității cromatice prin formarea unor aptitudini de observare și reprezentare, care să ofere fiecărui student posibilitatea ajungerii la stadiul exprimării directe și armonioase a mesajului plastic, prin mijloace coloristice specifice domeniului abordat.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Înțeleagă relația imagine-context religios.• Raporteze adecvat creația compozițional-cromatică la spațiile propuse.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	1. Studiul cromatic după natură (contraste și game cromatice) - portret sau autoportet, bust cu mâini. Bizantinizare a figurării.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	10 ore Cursul - Studiul culorii pentru pictură I - Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan. Arhim. Boghiu Sofian, Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, București, 2001 (7.04/B63)
2.	2. Aspecte cromatice și simbolice în pictura religioasă:	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.1. Culoarea și specificul ei în icoană, în miniatură și în tabloul religios.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.2. Ornamentul - monocromie și policromie.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.3. Reprezentarea cromatică a obiectelor, arhitectonicii și peisajului de factură bizantină.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.4. Caracteristici cromatice în figurarea persoanelor sfinte.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)

			Dionisie din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S)
Bibliografie			
Arhim. Boghiu Sofian, Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, București, 2001 (7.04/B63); Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31); Dionisie din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S).			
Suplimentar			
Huyghe R. , <i>Dialog cu vizibilul</i> , Ed. Meridiane, București, 1987 (III-10381 S); Quenot M., <i>Icoana, fereastră spre absolut</i> , Ed. Enciclopedică, București, 1993 (II-8085 TP); Virgil Vătășianu, Pictura murală din Nordul Moldovei, Ed. Meridiane, București, 1974 (75/V37, V-635 S). Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.			
8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	1. Contraste, game și acorduri cromatice. 1.1. Studii cromatice după natură. 1.1.1.Studiu portret, bust cu mâini.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cursul - Studiul culorii pentru pictură I - Lect. univ. dr. Cojocea Bogdan. Arhim. Boghiu Sofian, Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, București, 2001 (7.04/B63)
	1.1.2. Bizantinizarea figurării unui portret sau autoportet.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cursul - Studiul culorii pentru pictură I - Lect. univ. dr. Cojocea Bogdan. Arhim. Boghiu Sofian, Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, București, 2001 (7.04/B63)
2.	2. Reprezentări coloristice și simbolice de factură bizantină. Variante cromatice pentru: 2.1. Obiecte și drapaje.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cursul - Studiul culorii pentru pictură I - Lect. univ. dr. Cojocea Bogdan. Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.2. Elemente fitomorfe și zoomorfe.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.3. Frize ornamentale; simboluri decorative.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.4. Elemente specifice de ambient interior, peisaj și arhitectură bizantină.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)

	2.5. Figurări umane și de persoane sfinte.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31) Dionisie din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S)
--	--	---	--

Bibliografie

Arhim. Boghiu Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001 (7.04/B63);
Cavarnos C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31);
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S).

Suplimentar

Huyghe R., *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1987 (III-10381 S);
Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993 (II-8085 TP);
Virgil Vătășianu, *Pictura murală din Nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974 (75/V37, V-635 S).
Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pentru activitatea din timpul semestrului + 50% pentru examinare finală.
10.5 Seminar / Laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrări practice. Examen la final.	50% pentru activitatea din timpul semestrului + 50% pentru examinare finală.
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării,

14. 10. 2024

Titular de curs,

Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan

Titular de seminar,

Spec. drd. Chiriac Emanuel




Data avizării în departament,

**Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN**