

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Studiul culorii pentru pictură I</i> <i>The study of color for painting I</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Spec. drd. Chiriac Emanuel						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					80
3.8 Total ore pe semestru					150
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoștințe asimilate despre studiul culorii și picturii; disponibilități creative pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere iconografic.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Curs.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Material documentar și vizual adiacent.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Enunțarea corectă a doctrinei Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</p> <p>CP2. Cunoașterea și dezvoltarea aptitudinilor necesare mărturisirii credinței ortodoxe prin actul artistic</p> <p>CP3. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP4. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale</p> <p>CP5. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP6. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP7. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p> <p>CT4. Consiliere profesională și de integrare socială</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Obiectivul esențial al disciplinei <i>Studiului culorii pentru pictură</i> constă în dezvoltarea sensibilității cromatice prin formarea unor aptitudini de observare și reprezentare, care să ofere fiecărui student posibilitatea ajungerii la stadiul exprimării directe și armonioase a mesajului plastic, prin mijloace coloristice specifice domeniului abordat.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Înțeleagă relația imagine-context religios.• Raporteze adecvat creația compozițional-cromatică la spațiile propuse.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
------------	-------------	--------------------------	---



1.	1. Studiul cromatic după natură (contraste și game cromatice) - portret sau autoportret, bust cu mâini. Bizantinizare a figurării.	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	10 ore Cursul – Studiul culorii pentru pictură I - Lect. univ. dr. Cojocea Bogdan. Arhim. Boghiu Sofian, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed. Bizantină, București, 2001 (7.04/B63); Lăzărescu Liviu, <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S). Lăzărescu Liviu, <i>Tehnica picturii în ulei</i> , Ed. Polirom, 2009 (III-14170 TP);
2.	2. Aspecte cromatice și simbolice în pictura religioasă: 2.1. Culoarea și specificul ei în icoană, în miniatură și în tabloul religios.	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.2. Ornamentul - monocromie și policromie.	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.3. Reprezentarea cromatică a obiectelor, arhitectonicii și peisajului de factură bizantină.	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.4. Caracteristici cromatice în figurarea persoanelor sfinte.	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	8 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31) Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S)

Bibliografie

Referințe principale:

- [1]. Arhim. Boghiu Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001 (7.04/B63);
- [2]. Cavarnos C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31);
- [3]. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S).
- [4]. Lăzărescu Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, 2009 (III-14170 TP);
- [5]. Lăzărescu Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S).

Referințe suplimentare:

- [6]. Huyghe R., *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1987 (III-10381 S);
- [7]. Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993 (II-8085 TP);
- [8]. Virgil Vătășianu, *Pictura murală din Nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974 (75/V37, V-635 S).
Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.



8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	1. Contraste, game și acorduri cromatice. 1.1. Studii cromatice după natură. 1.1.1. Studiu portret, bust cu mâini.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cursul scris; Arhim. Boghiu Sofian, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed. Bizantină, București, 2001 (7.04/B63); Lăzărescu Liviu, <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S). Lăzărescu Liviu, <i>Tehnica picturii în ulei</i> , Ed. Polirom, 2009 (III-14170 TP);
	1.1.2. Bizantinizarea figurării unui portret sau autoportret.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cursul scris; Arhim. Boghiu Sofian, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed. Bizantină, București, 2001 (7.04/B63)
2.	2. Reprezentări coloristice și simbolice de factură bizantină. Variante cromatice pentru: 2.1. Obiecte și drapaje.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cursul scris; Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.2. Elemente fitomorfe și zoomorfe.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.3. Frize ornamentale; simboluri decorative.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.4. Elemente specifice de ambient interior, peisaj și arhitectură bizantină.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31)
	2.5. Figurări umane și de persoane sfinte.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	2 ore Cavarnos C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31) Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S)



Bibliografie

Referințe principale:

- [1]. Arhim. Boghiu Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001 (7.04/B63);
- [2]. Cavaros C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005 (75/C31);
- [3]. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000 (III-7422 TP, III-7423 S).
- [4]. Lăzărescu Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, 2009 (III-14170 TP).
- [5]. Lăzărescu Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, 2009 (III-14183 S).

Referințe suplimentare:

- [6]. Huyghe R., *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1987 (III-10381 S);
- [7]. Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993 (II-8085 TP);
- [8]. Virgil Vătășianu, *Pictura murală din Nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974 (75/V37, V-635 S).
Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pentru activitatea din timpul semestrului + 50% pentru examinare finală.
10.5 Seminar / Laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrări practice. Examen la final.	50% pentru activitatea din timpul semestrului + 50% pentru examinare finală.
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Lect. univ. dr. Cojocea Bogdan

Titular de seminar,
Spec. drd. Chiriac Emanuel

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN