



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență - an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie ortodoxă pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească IV</i> <i>Church Music IV</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. pr. Barnea Alexandrel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. pr. Nastasă Ionuț-Gabriel						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12.5
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					34.5
3.8 Total ore pe semestru					62.5
3.9 Numărul de credite					2.5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Parcurgea și înțelegea noțiunile fundamentale de teorie a muzicii liniare din anul I, semestrele I și II. Aplicarea acestora în practică prin tehnica solfegiului.
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	x
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	x



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic CP2. Săvârșirea ritualurilor cultice
Competențe transversale	CT1. Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine CT2. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Înșușirea notației neumatice (“psaltice”). Executarea în această notație a cântărilor ce se folosesc în cultul divin.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • înțeleagă și să stăpânească notația specifică muzicii bisericești de tradiție bizantină • execute exerciții de “paralaghie” (solfegiu) în această notație • interpreteze o piesă muzicală în notație hrisantică atât individual cât și în ansamblul coral

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Continuarea expunerii conținutului la teoria muzicii bisericești: a) semnele de expresie și ornament (“consonantele”): <i>varia, omalonul, antichenoma, psifistonul, eteronul</i>	expunerea academică, exemplificare muzicală scrisă și vocală	5 ore [1]
2.	b) mărturiile (diatonice, cromatice, enarmonice)	Idem	3 ore [1]
3.	d) ftoarele (diatonice, cromatice, enarmonice)	Idem	3 ore [1]
4.	e) alterațiile f) pauzele g) nuanțele	Idem	1 oră [1]
5.	h) gradele de mișcare (“tactul”): <i>papadic, stihiraric, irmologic, recitativ</i> .	Idem	1 oră [1]
6.	i) cadențele (semicadența, cadențele imperfectă, perfectă și finală).	Idem	1 oră [1]

Bibliografie

Referințe principale

[1] Prof. Nicolae Lungu, Pr. prof. Gr. Costea, Prof. I. Croitoru, *Gramatica muzicii psaltice bisericești. Studiu comparativ cu Notația linară. Alcătuită și tipărită în 1951 de Conferențiar Universitar Nicolae C. Lungu, Preot prof. Grigore Costeași Profesor Ion Croitoru. Corectată, adăugită și din nou redactată de Preot profesor universitar, dr. Nicu Moldoveanu*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2013 - Biblioteca “Dumitru Stăniloae” din Iași cota 264-17/L92, IV 2180 și IV 2181.

Referințe secundare

[2] Grigore Panțiru, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1971, Biblioteca “Dumitru Stăniloae” din Iași, cota IV 2961 și Biblioteca Universității Naționale de Arte “George Enescu” din Iași cota I 616.

[3] Pr. Lect, Dr. Stelian Ionașcu, *Teoria Muzicii psaltice*, Editura Sophia, București, 2006, Biblioteca “Dumitru Stăniloae” Din Iași, cota II 22951 TP, II 22951 S, II 29103 S și II 29104 S.

[4] Victor Giuleanu Muzicală, București, *Melodica bizantină*, Editura Muzicală, București, 1981 – Biblioteca Universității Naționale de Arte “George Enescu” din Iași cota I 714.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Continuarea însușirii cât mai temeinice a notației hrisantice. Deprinderea cu scrierea,	activitate practică individuală prin executarea exercițiilor	5 ore [1]



	citirea și executarea vocală a acesteia, cu trecerea prin toate aspectele următoare: a) semnele de expresie și ornament (“consonantele”): <i>varia, omalonul, antichenoma, psifistonul, eteronul</i>		
2.	b) mărturiile (diatonice, cromatice, enarmonice)	Idem	3 ore [1]
3.	d) ftoarele (diatonice, cromatice, enarmonice)	Idem	3 ore [1]
4.	e) alterațiile f) pauzele g) nuanțele	Idem	1 oră [1]
5.	h) gradele de mișcare (“tactul”): <i>papadic, stihiraric, irmologic, recitativ.</i>	Idem	1 oră [1]
6.	i) cadențele (semicadența, cadențele imperfectă, perfectă și finală).	Idem	1 oră [1]

Bibliografie

Referințe principale

[1] Pr. Alexandrel Barnea, *Curs practic de Muzică bisericească. Exerciții în notație hrisantică*, Editura Muzicală București, Editura Astra Museum Sibiu, 2019 – Biblioteca ”Dumitru Stăniloae” din Iași cota II 39608, II 39611, II 39612, II 39613 și II 39614.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea studenților, în special a celor din corul facultății la activitățile organizate de Rectoratul Universității ”Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Facultatea de Teologie Ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Prezenta la curs	examen	25%
10.5 Seminar / Laborator	Prezenta la seminarii		75%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Conf. dr. pr. Alexandrel BARNEA

Titular de seminar,
Lect. dr. pr. Ionuț - Gabriel NASTASĂ

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf. univ. dr. pr. Emilian-Iustinian ROMAN