



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2023-2024
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească</i> <i>Church Music</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei*	OB / DS

\*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					8
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	26				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

## 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Noțiuni elementare de teorie a muzicii liniare sau / și psaltice, de tehnică vocală și dicție
4.2 De competențe	Abilități de luare și păstrare a tonului în structuri muzicale de mod major și minor

## 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență minimă de 75%

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	C1. Capacitatea de a doza eficient aerul inspirat în timpul citirii unei pericope evanghelice C2. Abilitatea de a imposta în mod corect și de a omogeniza emisia vocală în timpul recitativului pericopelor evanghelice C3. Capacitatea de a pronunța foarte bine textele din Apostol, Evanghelie, precum și rugăciunile din cadrul Sfintelor Taine și Ierurgii C4. Capacitatea de a fraza bine și de cadența în funcție de semnele de punctuație și sensul textului C5. Abilitatea de a păstra caracteristicile recitativului (cel puțin în glasul 8) și de a evita anumite exagerări
<b>Competențe transversale</b>	CT1. Capacitatea de a vorbi, a citi, a declama sau a cânta cu claritate și intonație atât în cadrul slujbelor bisericești, cât și în mediul academic, social și chiar profesional CT2. Capacitatea de a relaționa în comunitatea academică, precum și în cea parohială CT3. Capacitatea de a surprinde sensurile teologice, duhovnicești, etice și estetice ale pericopelor scripturistice și ale rugăciunilor liturgice

**7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)**

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Deprinderea citirii pericopelor apostolice și evanghelice (în stil recitativ), precum și a rugăciunilor din cadrul Sfintelor Taine și Ierurgii cu o tehnică vocală potrivită, cu muzicalitate și claritate
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizeze eficient respirația costo-diafragmatică în timpul citirii unei pericope evanghelice</li> <li>▪ Utilizeze în mod corect impostația sunetului și să omogenizeze emisia vocală la citirea din Apostol sau Evanghelie</li> <li>▪ Pronunțe foarte bine și clar textele scripturistice și rugăciunile recomandate și lucrate</li> <li>▪ Identifice cadențele perfecte, imperfecte și finale dintr-o pericopă evanghelică și să le aplice în stilul recitativ</li> <li>▪ Sesizeze exagerările în citirea Apostolului și a Evangheliei și să le evite</li> </ul>

**8. Conținut**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-		

**Bibliografie**

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Importanța încălzirii aparatului fonator. Mijloace de corectare a unor defecte de vorbire	Exercițiu, audiție, exemplificare, repetiție, comparație	2 ore
2. Citirea Evangheliei reflectată în manuscrise vechi. Notația ecfonetică		2 ore
3. Reguli de citire a Apostolului și a Evangheliei. Modele de citire din secolele XIX și XX		2 ore
4. Taina Botezului - citire Apostol, Evanghelie, rugăciuni. Exerciții de îmbunătățire a dicției: Consoanele sonante: m, n, l, r.		2 ore



5.	Taina Cununii - citire Apostol, Evanghelie, rugăciuni. Exerciții de îmbunătățire a dicției. Consoanele surde	Exercițiu, audiție, exemplificare, repetiție, comparație	2 ore
6.	Taina Sf. Maslu - citire primelor rugăciuni		2 ore
7.	Taina Sf. Maslu - citire Apostol, Evanghelie și rugăciune nr. 1-2		2 ore
8.	Taina Sf. Maslu - citire Apostol, Evanghelie și rugăciune nr. 3-4		2 ore
9.	Exerciții de îmbunătățire a dicției. Consoane sonore		2 ore
10.	Taina Sf. Maslu - citire Apostol, Evanghelie și rugăciune nr. 5-7		2 ore
11.	Sfeștania și Slujba înmormântării mirenilor - citire Apostol, Evanghelie și rugăciuni		2 ore
12.	Influențe și exagerări în citirea Apostolului și a Evangheliei		2 ore

**Bibliografie**

1. Drăgoi, Dan Eugen, *Recitarea liturgică între tradiție și inovație*, Editura Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2001.
2. Huțu, Visarion, *Vorbirea și cântul*, Editura Doxologia, Iași, 2015.
3. Ivanov, Carmen, *Șase sași în șase saci. Manual de dicție*, Editura Favorit, București, 2013.
4. Lungu Nicolae, „Combaterea inovațiilor în recitativul liturgic”, în *Studii Teologice*, nr. 7-8/1957, p. 562-573.
5. Idem, „Tehnica recitativului liturgic. Organizarea corului bisericesc”, în *Studii Teologice*, nr. 3-4/1949, p. 238-251.
4. *Molitfelnic*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2013.
5. Ocneanu Gabriela, „Recitativul liturgic bizantin și gregorian”, în *Acta musicae byzantinae* - revista Centrului de Studii Bizantine din Iași, vol. III/2001, p. 62-66.
6. Panțiru Grigore, *Leccionarul evanghelic de la Iași (Ms. 160/IV-139)*, Editura Muzicală, București, 1982.
7. Truculescu, Marin-Marius, *Cântul vocal profesionist*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Tematica abordată în cadrul laboratorului corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Participare la seminar 75%	Evaluare pe parcurs Citirea unei pericope din Apostol sau Evanghelie	100%
10.6 Standard minim de performanță Nota 5 (cinci)			

Data completării  
30.09.2023

Titular de curs,  
-

Titular de seminar,  
Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă

Data avizării în departament,  
05.10.2023

Director de departament,  
Lect.univ.dr.pr. Paul-Cezar HÂRLĂOANU