

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2023-2024
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească</i> <i>Church Music</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei*	OB / DS

\*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					2
Examinări					8
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

**4. Precondiții (dacă este cazul)**

4.1 De curriculum	Noțiuni de gramatică a muzicii psaltice
4.2 De competențe	Abilități minime de paralaghie (interpretarea neumelor psaltice)

**5. Condiții (dacă este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență minimă de 75%

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<p>C1. Cunoașterea teoretică și practică a glasurilor bisericești cromatice și enarmonice</p> <p>C2. Asimilarea noțiunilor despre ftoale</p> <p>C3. Abilități de recunoaștere și interpretare a glasurilor bisericești cromatice și enarmonice în stilurile irmologic, stihiraric și papadic</p> <p>C4. Executarea corectă, pe note psaltice și pe cuvinte, a unui fragment muzical din Anastasimatar</p> <p>C5. Capacitatea de a cânta practic tropare, stihiri etc. din cărțile de cult în glasurile bisericești cromatice și enarmonice</p> <p>C6. Citirea de texte în limba română cu caractere chirilice din colecții muzicale tipărite</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>CT1. Capacitatea de a cânta la strană în cadrul slujbelor bisericești, individual sau/și în grupuri, coruri diverse</p> <p>CT2. Capacitatea de a relaționa în comunitatea academică, precum și în cea parohială</p> <p>CT3. Capacitatea de a surprinde sensurile teologice, etice și estetice ale cântului bisericesc</p>

**7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)**

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Cunoașterea, recunoașterea și interpretarea cântărilor bisericești pe glasurile cromatice și enarmonice
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explice caracteristicile fiecărui glas bisericesc cromatic / enarmonic</li> <li>▪ Identifice ftoalele și să descrie efectul acestora într-un context muzical</li> <li>▪ Recunoască stilurile irmologic, stihiraric și papadic specifice fiecărui glas cromatic sau enarmonic</li> <li>▪ Intoneze o formulă melodică mnemotehnică pentru fiecare glas cromatic / enarmonic</li> <li>▪ Interpreteze corect, atât pe note, cât și pe cuvinte, cântările psaltice propuse spre studiu</li> <li>▪ Interpreteze practic anumite tropare din cărțile de cult</li> </ul>

**8. Conținut**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-		

**Bibliografie**

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Recapitulare glasuri diatonice	Exercițiu, audiție, dicteu muzical, exemplificare, repetiție	2 ore
2. Anastasimatar și Irmologhion, glas 2		2 ore
3. Voscreasna nr. 2 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
4. Idiomelar, glas 2		2 ore
5. Anastasimatar și Irmologhion, glas 6		2 ore



6.	Idiomelar, glas 6	Exercițiu, audiție, dicteu muzical, exemplificare, repetiție	2 ore
7.	Voscesnele nr. 6 și 10 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
8.	Podobii pe glasuri cromatice		2 ore
9.	Anastasimatar și Irmologhion, glas 3		2 ore
10.	Idiomelar, glas 3. Voscreasna nr. 3		2 ore
11.	Anastasimatar și Irmologhion, glas 7 din Ga		2 ore
12.	Idiomelar, glas 7. Voscreasna nr. 7 din Ga		2 ore
13.	Podobii pe glasurile enarmonice		2 ore
14.	Recapitulare glasuri cromatice și enarmonice		2 ore

### Bibliografie

1. *Cântări la Vecernie, Utrenie și Sfânta Liturghie. Antologie psaltică*, coord. Arhim. Clement Haralam și Cezar Florin Cocuz, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018.
2. *Cântările Pentecostarului*, volum întocmit de Conf. Univ. Nicolae Lungu, Pr. Prof. Ene Braniște, Prof. Chiril Popescu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980.
3. *Cântările Sfintei Liturghii, colinde și alte cântări bisericești*, volum îngrijit de Pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999 (alte ediții 2013, 2016).
4. Cocuz, Florin Cezar, *Anastasimatar*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018.
5. Costea, Gr., Croitoru, I., Lungu, Nicolae, *Anastasimatarul Uniformizat - Utrenierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2004).
6. Idem, *Anastasimatarul Uniformizat - Vecernierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2002).
7. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018.
8. *Noul Idiomelar*, volum îngrijit de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2007.
9. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017.
10. Popescu-Pasărea, I., *Liturghierul de strană, cuprinzând cântările Sfintei Liturghii*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1925 (altă ediție 1991).
11. Idem, *Catavasier*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1908.
12. Stupcanu Theodor, *Anastasimatar*.
13. Suceveanu, Dimitrie, *Idiomelar*, Tipografia Sfintei Monastiri Neamțul, 1856 (vol. II) și 1857 (vol. III); Editura Trinitas, Iași, 1996 (vol. II) și 1997 (vol. III).
14. Uncu, Arhid. Anton V., *Antologhion*, București, 1947.
15. Visarion Duhovnicul, *Irmologhionul de la Mănăstirea Neamț*, Editura Doxologia, Iași, 2012.
16. Zmeu, Ioan, *Utrenier și Liturghier*, Tipografia Alessandro Georgescu, Buzău, 1892.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica abordată în cadrul laboratorului corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România

**10. Evaluare**

<b>Tip activitate</b>	<b>10.1 Criterii de evaluare</b>	<b>10.2 Metode de evaluare</b>	<b>10.3 Pondere din nota finală</b>
<b>10.4</b> Curs			
<b>10.5</b> Seminar/ Laborator	Participare laborator 75%	Evaluare pe parcurs Interpretarea individuală a unor fragmente muzicale	100%
<b>10.6</b> Standard minim de performanță Nota 5 (cinci)			

Data completării  
30.09.2023

Titular de curs,  
-

Titular de seminar,  
Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Năstasă

Data avizării în departament,  
05.10.2023

Director de departament,  
Lect.univ.dr.pr. Paul-Cezar HÂRLĂOANU