



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2023-2024
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească</i> <i>Church Music</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastășă						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei*	OB / DS

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					2
Examinări					8
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Noțiuni de gramatică a muzicii psaltice
4.2 De competențe	Abilități minime de paralaghie (interpretarea neumelor psaltice)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență minimă de 75%

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea teoretică și practică a glasurilor bisericești diatonice</p> <p>C2. Asimilarea noțiunilor despre ftoale</p> <p>C3. Abilități de recunoaștere și interpretare a glasurilor bisericești diatonice în stilurile irmologic, stihiraric și papadic</p> <p>C4. Executarea corectă, pe note psaltice și pe cuvinte, a unui fragment muzical din Anastasimatar</p> <p>C5. Capacitatea de a cânta practic tropare, stihiri etc. din cărțile de cult în glasurile bisericești diatonice</p> <p>C6. Citirea de texte în limba română cu caractere chirilice din colecții muzicale tipărite</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Capacitatea de a cânta la strană în cadrul slujbelor bisericești, individual sau/și în grupuri, coruri diverse</p> <p>CT2. Capacitatea de a relaționa în comunitatea academică, precum și în cea parohială</p> <p>CT3. Capacitatea de a surprinde sensurile teologice, etice și estetice ale cântului bisericesc</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea, recunoașterea și interpretarea cântărilor bisericești pe glasurile diatonice
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explice caracteristicile fiecărui glas bisericesc diatonic ▪ Identifice ftoarele și să descrie efectul acestora într-un context muzical ▪ Recunoască stilurile irmologic, stihiraric și papadic specifice fiecărui glas diatonic ▪ Intoneze o formulă melodică mnemotehnică pentru fiecare glas diatonic ▪ Interpreteze corect, atât pe note, cât și pe cuvinte, cântările psaltice propuse spre studiu ▪ Interpreteze practic anumite tropare din cărțile de cult

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-		

Bibliografie**Referințe principale:**

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Test preliminar - dicteu muzical și ascultare individuală	Exercițiu, audiție, dicteu muzical, exemplificare, repetiție	2 ore
2. Anastasimatar și Irmologhion, glas 8 din Ni și din Ga		2 ore
3. Idiomelar, glas 8		2 ore
4. Vosresnele nr. 8 și 11 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
5. Anastasimatar și Irmologhion, glas 1.		2 ore
6. Vosreasna nr. 1 și 7 varis		2 ore
7. Idiomelar, glas 1		2 ore



8.	Anastasimatar și Irmologhion, glas 5 din Pa și din Ke	Exercițiu, audiție, dicteu muzical, exemplificare, repetiție	2 ore
9.	Idiomelar, glas 5		2 ore
10.	Voscesnele nr. 5 și 9 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
11.	Anastasimatar și Irmologhion, glas 4		2 ore
12.	Voscreasna nr. 4 și Idiomelar, glas 4		2 ore
13.	Colinde psaltice		2 ore
14.	Podobii ale glasurilor diatonice		2 ore

Bibliografie

1. *Cântări la Vecernie, Utrenie și Sfânta Liturghie. Antologie psaltică*, coord. Arhim. Clement Haralam și Cezar Florin Cocuz, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018.
2. *Cântările Pentecostarului*, volum întocmit de Conf. Univ. Nicolae Lungu, Pr. Prof. Ene Braniște, Prof. Chiril Popescu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980.
3. *Cântările Sfintei Liturghii, colinde și alte cântări bisericești*, volum îngrijit de Pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999 (alte ediții 2013, 2016).
4. Cocuz, Florin Cezar, *Anastasimatar*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018.
5. Costea, Gr., Croitoru, I., Lungu, Nicolae, *Anastasimatarul Uniformizat - Utrenierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2004).
6. Idem, *Anastasimatarul Uniformizat - Vecernierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2002).
7. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018.
8. *Noul Idiomelar*, volum îngrijit de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2007.
9. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017.
10. Popescu-Pasărea, I., *Liturghierul de strană, cuprinzând cântările Sfintei Liturghii*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1925 (altă ediție 1991).
11. Idem, *Catavasier*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1908.
12. Stupcanu Theodor, *Anastasimatar*.
13. Suceveanu, Dimitrie, *Idiomelar*, Tipografia Sfintei Monastiri Neamțul, 1856 (vol. II) și 1857 (vol. III); Editura Trinitas, Iași, 1996 (vol. II) și 1997 (vol. III).
14. Uncu, Arhid. Anton V., *Antologhion*, București, 1947.
15. Visarion Duhovnicul, *Irmologhionul de la Mănăstirea Neamț*, Editura Doxologia, Iași, 2012.
16. Zmeu, Ioan, *Utrenier și Liturghier*, Tipografia Alessandru Georgescu, Buzău, 1892.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica abordată la curs corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Participare laborator 75%	Evaluare pe parcurs Interpretarea individuală a unor fragmente muzicale	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (cinci)			

Data completării
30.09.2023

Titular de curs,
-

Titular de seminar,
Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastă

Data avizării în departament,
05.10.2023

Director de departament,
Lect.univ.dr.pr. Paul-Cezar HÂRLĂOANU