



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	Licență – an univ. 2023-2024
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească II</i> <i>Church Music II</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	OB / DS

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12,5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	34,5				
3.8 Total ore pe semestru	62,5				
3.9 Numărul de credite	2,5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Săpânirea cu precizie a teoriei la muzica liniară
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1.Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic</p> <p>CP2.Proiectarea și elaborarea unui discurs argumentat pe baza textelor sacre (expunere verbală și scrisă)</p> <p>CP3.Enunțarea corectă a doctrinei Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</p> <p>CP4.Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale</p> <p>CP5.Analiza și interpretarea textelor religioase, a datelor privind istoria Bisericii și istoria religiilor, în contextul determinat de nevoia de dialog</p> <p>CP6.Săvârșirea ritualurilor cultice</p> <p>CP7.Consilierea credincioșilor în probleme de natură spirituală, interpersonală și socială</p> <p>CP8.Stăpânirea cu precizie a noțiunilor teoretice acumulate</p> <p>CP9.Executarea corectă a unui solfegiu din punct de vedere melodic și ritmic</p>
Competențe transversale	<p>CT1.Cunoașterea și înțelegerea mecanismele psihologice umane, demonstrând empatie și aplicând cunoștințe despre comportamentul uman</p> <p>CT2.Stabilirea de politici organizaționale și de relații cu comunitățile locale, promovarea dialogului în cadrul societății și medierea conflictelor</p> <p>CT3.Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine</p> <p>CT4.Coordonarea activităților de caritate, de filantropiat și de voluntariat</p> <p>CT5.Elaborarea de politici cu privire la chestiuni religioase</p> <p>CT6.Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierarhice, respectând principiul de credință religioasă</p> <p>CT7.Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice</p> <p>CT8.Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală eficientă, cu ajutorul cântului, în cadrul cultului divin.</p> <p>CT9.Asumarea unor roluri și responsabilități specifice competențelor obținute (responsabilitate individuală în actul interpretării de grup – coral sau psaltic).</p> <p>CT10.Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor domeniului de specialitate. Interpretarea unei parituri (armonico-polifonice sau psaltice) nu numai din punct de vedere tehnic – muzical ci și teologic și chiar estetic sau filosofic.</p> <p>CT11.Relaționarea eficientă interpersonală și profesională atât cu colegii studenți cât și cu comunitatea academică de mai târziu (școala unde va fi profesor de religie).</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Dezvoltarea deprinderilor de a executa, corect, un solfegiu.
7.2 Obiectivele specifice	Deprinderea auzului cu salturi de intervale mici, mai mari de o octavă, mărite și micșorate.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Transpunerea în practică a noțiunilor elementare de teorie a muzicii liniare prin executarea solfegiilor în cheia Sol în tonalitatea Do Major, în măsurile de 2/4, 3/4	expunere exemplificare teoretică și acustică	1 oră



	și 4/4 Secunda mare și mică		
2.	Terța mare și mică	--”--	1 oră
3.	--”--	--”--	1 oră
4.	Cvarta perfectă, mărită	--”--	1 oră
5.	--”--	--”--	1 oră
6.	Cvinta perfectă, micșorată	--”--	1 oră
7.	--”--	--”--	1 oră
8.	Sexta mare și mică	--”--	1 oră
9.	Septima mare și mică	--”--	1 oră
10.	Octava perfectă	--”--	1 oră
11.	Solfegii în cheia Fa în tonalitatea Do Major, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4, 2/1 și 2/2	--”--	1 oră
12.	Solfegii în cheile Sol și Fa în tonalitatea La Minor, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4, 2/1 și 2/2	--”--	1 oră
13.	Aplicații la studiul ritmului: solfegii în tonalitățile Do Major și La Minor, în cheile Sol și Fa cu folosirea optimilor, punctului ritmic și a legato-ului de prelungire	--”--	1 oră
14.	--”--	--”--	1 oră

Bibliografie: - **Arnoud Jules**, *Solfegii*.

- **Iușceanu Victor**, *Solfegii*, Editura Muzicală, București, una din ediții.

Referințe principale: -----

Referințe suplimentare: -----

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Activitate practică individuală prin executarea solfegiilor în cheia Sol în tonalitatea Do Major, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4 Secunda mare și mică	activitate practică individual: executarea solfegiilor menționate în coloana stângă	1 oră
2. Terța mare și mică		1 oră
3. --”--		1 oră
4. Cvarta perfectă, mărită		1 oră
5. --”--		1 oră
6. Cvinta perfectă, micșorată		1 oră
7. --”--		1 oră
8. Sexta mare și mică		1 oră
9. Septima mare și mică		1 oră
10. Octava perfectă		1 oră
11. Solfegii în cheia Fa în tonalitatea Do Major, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4, 2/1 și 2/2		1 oră
12. Solfegii în cheile Sol și Fa în tonalitatea La Minor, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4, 2/1 și 2/2		1 oră
13. Aplicații la studiul ritmului: solfegii în tonalitățile Do Major și La Minor, în cheile Sol și Fa cu folosirea optimilor, punctului ritmic și a legato-ului de prelungire		1 oră
14. --”--		1 oră



Bibliografie:

- **Arnoud Jules**, *Solfegii*.
- **Iușceanu Victor**, *Solfegii*, Editura Muzicală, București, una din ediții.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea studenților, în special a celor din corul facultății la activitățile organizate de Rectoratul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Facultatea de Teologie Ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	----	----	----
10.5 Seminar/ Laborator	Prezență 75% și activitate practică	oral	75%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării
30.09.2023

Titular de curs,
Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea
Alex. Barnea

Titular de seminar,
Conf. Dr./Pr. Alexandrel Barnea
Alex. Barnea

Data avizării în departament,
05.10.2023

Director de departament,
Lect.univ.dr.pr. Paul-Cezar HÂRLĂOANU

H. H. H.