



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Noțiuni de patrimoniu cultural</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Mosneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, calculator, videoproiector



6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de realizare a picturii bisericești și procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului Patrimoniului cultural</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea elementelor definitorii ale Patrimoniului cultural.</p> <p>C4 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândire de cunoștințe și aptitudini necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază necesară în exercitarea profesiilor de muzeograf, conservator al colecțiilor din muzee, arhive, depozite, biblioteci, pictor bisericesc, profesor Arte vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea cunoștințelor referitoare la terminologia, elementele componente și legislația din domeniul patrimoniului cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Definierea conceptelor <i>de patrimoniu cultural, patrimoniu cultural național tangibil și intangibil, patrimoniu cultural mobil și imobil</i>	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
2. Definierea conceptelor de: <i>monument, ansamblu, sit, peisaj cultural, bun cultural, operă de artă, muzeu, colecție</i>	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
3. Patrimoniul Unesco, Patrimoniu cultural European, Patrimoniul cultural național	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
4. Monumente istorice (clasificare, clasare, marcarea, intervenții asupra monumentelor), Instituții și organisme de specialitate cu atribuții în protejarea monumentelor istorice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	4 ore
5. Patrimoniul cultural mobil	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
6. Organizații interne și internaționale de protejare a patrimoniului cultural	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore



7. Cercetarea, inventarierea și clasarea bunurilor culturale mobile	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore
8. Valorificarea patrimoniului cultural național	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
9. Patrimoniul UNESCO din România	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Colecții de artă medievală, modernă și contemporană (pictura, grafica, sculptura, arta cu funcție de cult, istorie, patrimoniu tehnic)	Complexul Muzeal Moldova. Expunere liberă	4 ore
2. Valorificarea colecțiilor prin ghidaj profesional și cu tehnici moderne (înregistrări audio, computere touchscreen)	Muzeul Mitropolitan, Iași./Muzeul Poni-Cernătescu/ Complexul Muzeal Moldova.	6 ore
3. Valorificarea științifică, documentar-istorică a monumentelor istorice, a artefactelor descoperite în săpăturile arheologice, a inscripțiilor	Vizită a unui centru istoric - monumente istorice civile, religioase (Biserica Trei Ierarhi, Curtea domnească de la Sf. Nicolae, Școala Gheorghe Asachi). Fotografierea obiectivelor	6 ore
4. Protejarea patrimoniului cultural prin autoritățile administrației publice (muzee, colecții publice, case memoriale, arhive, biblioteci, instituții ecleziastice) și organizații neguvernamentale	Expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
5. Etalarea bunurilor culturale pentru valorificare	Vizită la muzeu memorial/ etnografic, artă religioasă.	4 ore
6. Depozitarea bunurilor de patrimoniu (colecții de carte veche, textile, orfevrărie, icoane și iconostase). Caracterizarea condițiilor de depozitare (parametrii microclimatici, protecția împotriva incendiilor, a dezastrelor naturale, a furtului)	Vizită la un depozit de colecții religioase	4 ore
7. Inventarierea patrimoniului cultural mobil. Fisa de evidență		2 ore



Bibliografie

- Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009.
- **, *Bazele muzeologiei și bazele conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Vol.1. Ed. Trinitas, Iași, 2005
- Duțu, A., Dragomir, V., Costoiu, V E, Mihăilescu, A., *Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură. București, 2012
- Zbucnea A., *Marketingul in slujba patrimoniului cultural*, Ed.Universitara, Bucuresti, 2008
- <http://www.unesco.org/webworld/mdm/index.html>, Programme "Mémoire du Monde" de l'UNESCO
- Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 (actualizata in 2017) privind protejarea patrimoniului cultural national mobil
- Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
- Legea 422-2001 Protejarea monumentelor istorice
- Institutul national al patrimoniului, <http://cimec.ro/>, <https://patrimoni.ro/>
- Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF), <https://www.culturadata.ro/publicatii/>
- <http://patrimoniul100.ro/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă Participare activă la cursuri si seminarii	70% 30%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie referitoare la noțiunile specifice domeniului patrimoniului cultural, cunoașterea legislației referitoare la protejarea patrimoniului cultural mobil.			



Data completării

27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf.dr. Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Lect. Dr. Mosneagu Mina Adriana

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu